



Fundación Uno Más Uno ***Informe de Gestión 2018***

Introducción:

Este año la Fundación Uno más Uno cumple 17 años de vida dedicados a los niños y adolescentes con baja visión, ceguera y la mejor forma de conmemorar la tarea que iniciamos en 2003, es redoblar nuestros esfuerzos mejorando la calidad, pertinencia y cobertura de nuestro trabajo al lado de esta población, especialmente la del departamento Antioquia.

Somos conscientes también de que nuestra Fundación cumple, por su naturaleza, la función de sensibilizar a la población en general acerca de diversas facetas relacionadas el desafío que representa la baja visión y la ceguera, cuando se presenta. Así lo hacemos, por ejemplo, a raíz de los tributos sinfónicos que llevamos a cabo en Medellín. A organizaciones como la nuestra les corresponde la labor de levantar la voz a nombre de estos ciudadanos, mayormente excluidos, reclamando atención y el cumplimiento de sus derechos.

El presente documento da cuenta de las principales actividades llevadas a cabo por la Fundación Uno Más Uno a lo largo del año 2018. El informe de gestión no sólo cumple con lo establecido en los estatutos de la institución, sino también hace posible compartir con las instituciones y personas que generosamente apoyan a Uno Más Uno, los resultados de su labor.

Nuestra acción, dentro de una visión de desarrollo integral, se lleva a cabo por medio de dos programas:

- **Música para ver:**

Estructurado para desarrollarse en 2 etapas, una primera con dos años de duración con objetivos musicales definidos para cada año en concordancia con las necesidades específicas de los alumnos. La segunda etapa se orienta al fortalecimiento de habilidades naturales para la música de cada niño, niña o joven acompañándolos hasta su llegada a la universidad.

- **Desde el jardín de lo posible:**

Denominado así porque partimos del reconocimiento al esfuerzo que los niños y jóvenes deben hacer para sobre ponerse a las limitaciones que enfrentan, busca poner a su alcance el desarrollo tecnológico para que puedan familiarizarse con él a su favor, tanto para acceder al conocimiento y la información como para abrirse oportunidades de desarrollo laboral futuro. A medida que transcurre el tiempo, el desarrollo tecnológico ofrece nuevas opciones y estas, en algunos casos, incluyen a las personas con baja visión y ceguera.

- **Música para ver:**

Este programa tiene como objetivo principal propiciar el desarrollo integral de la población infantil y juvenil con ceguera o baja visión, recurriendo a las múltiples capacidades inclusivas de la música. Estas capacidades se acrecientan cuando la experiencia se lleva a cabo colectivamente, tal como sucede con la autoestima o el respecto por los demás.

El programa “Música para Ver” busca acercar la vivencia y el disfrute de la música a los niños, niñas y jóvenes y en algunos casos adultos con discapacidad visual, incentivando en el estudiante el desarrollo de habilidades musicales y sociales para aportar a la formación de seres humanos



Íntegros, sensibles y capaces de vivir en comunidad a través de encantadoras y variadas prácticas musicales.

Dentro de nuestra búsqueda constante hemos descubierto que la música es un enorme y poderoso instrumento para que la población con baja visión o ceguera encuentre nuevas y mejores en su experiencia de vida actual y para el futuro.

Música para ver abre las condiciones para estimular el universo de las emociones y la creatividad de los participantes. Favorece el cultivo de la disciplina y el trabajo en equipo así como el desarrollo de competencias ciudadanas dentro del reconocimiento de la amplia gama de expresiones culturales, tanto musicales como de otra índole.

En el campo de la música promueve habilidades motrices, rítmicas, vocales, de escucha, instrumentales y de lecto/escritura.

Queremos favorecer la mejora de sus capacidades cognitivas primarias como la atención, la memoria, el lenguaje, asociación, asimilación, concentración, ubicación temporal- espacial. Igualmente, ofrecer espacios de aprendizaje emocional y afectivo que fortalezcan su autoestima, seguridad y apropiación de su proyecto de vida. Un desafío particular y complejo es contribuir al desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos.

De la mano de la Fundación Yamaha, con quien tenemos un acuerdo de cooperación desde el año 2014, utilizamos su sistema de enseñanza musical regido por los principios siguientes:

Escuchar: Es la base de la música, desarrolla el sentido auditivo.

Cantar: A través de cantar podemos desarrollar la expresividad y musicalidad de los alumnos.

Tocar: Los estudiantes aprenden y disfrutan tocar en el instrumento las canciones que escucharon y cantaron anteriormente.

Leer y Escribir: Los alumnos adquieren las bases necesarias para leer, simplemente confirmando lo que han oído, cantado y tocado previamente.

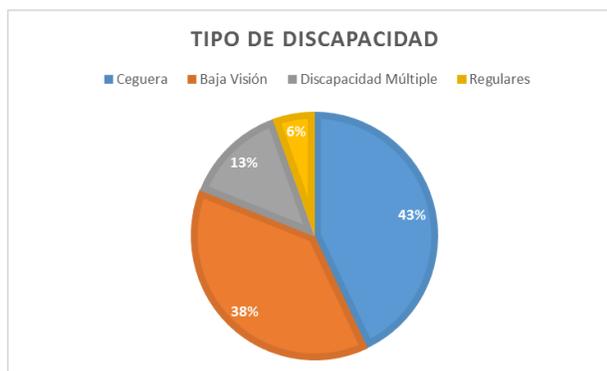
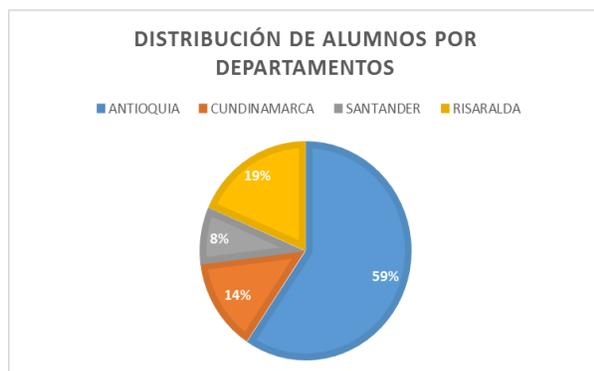
Crear: Los alumnos aprenden lo maravilloso que es crear algo y expresarse a través de la música utilizando los elementos que han aprendido antes escuchando, cantando y tocando.



- A quiénes está dirigida nuestra acción:
 - ✓ Relación de Estudiantes por Zona

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	BENEFICIARIOS
ANTIOQUIA	Copacabana	8
	Envigado	8
	Itagui	14
	Medellín	10
	Medellín	34
	Medellín	40
	Sonson	19
	Amalfi	30
	Peñol	10
	Marinilla	12
	Carmen de Viboral	13
	La Ceja	27
	Santuario	20
	Apartado	6
	Granada	14
	San Vicente de Ferrer	8
San Luis	8	
CUNDINAMARCA	Bogota	65
SANTANDER	Bucaramanga	40
RISARALDA	Dosquebradas	66
	Pereira	22
TOTAL		474

✓ Cifras Generales



Alumnos

474

Instituciones

23

Municipios

19

Docentes

17

Departamentos

4



Desarrollo de actividades:

El programa “Música para Ver” busca acercar la vivencia y el disfrute de la música a los niños, niñas y jóvenes y en algunos casos adultos con discapacidad visual, incentivando en el estudiante el desarrollo de habilidades musicales y sociales con el fin de formar seres humanos íntegros, sensibles y capaces de vivir en comunidad a través de encantadoras y variadas prácticas musicales. Desde esta concepción se entiende la música como medio de expresión y de comunicación, a través del cual se potencia en los niños, niñas, jóvenes y adultos que presentan discapacidad visual su disfrute personal como su inserción social.

Basados en lo anterior durante el proceso de formación de los estudiantes hemos buscado desarrollar y promover los siguientes aspectos:

ITEM DE FORMACIÓN	PRINCIPALES RESULTADOS	ASPECTOS POR MEJORAR
Aspectos	Emoción: Se trabaja a través de las actividades de motivación, es una de las actividades iniciales de la clase más importantes, ya que es el momento donde se trasmite el valor de la música y el poder de su transformación.	No en todos los lugares los docentes realizan las actividades de motivación, aunque se realiza un seguimiento a través de los informes mensuales.
	Creatividad: Se trabajó a partir de la creación de melodías y pequeñas obras en las clases.	Se evidencio que los docentes deben trabajar más la creatividad con los estudiantes y no poner ellos mismos las limitantes.
	Disciplina: En algunas aulas se refleja como la clase de música ha mejorado significativamente el comportamiento de estudiantes con dificultades.	



	<p>Trabajo en Equipo: A partir del trabajo conjunto en montajes para presentaciones se lograron fortalecer las relaciones entre los estudiantes y así mismo generar responsabilidades en cada uno de ellos en la asignación de roles.</p>	
	<p>Proyecto de vida: Se trabajaron valores a partir de la responsabilidad y sentido de pertenencia.</p> <p>Enseñarles a amar lo que hacen, y que sueñen en alcanzar grandes logros en su vida.</p>	<p>Se debe trabajar en algunas aulas el proyecto de vida de los niños en acompañamiento de los padres, pues estos son en algunos casos el bastón.</p>
<p>HABILIDADES PARA LA VIDA</p>	<p>Pensamiento Creativo: Adquisición de nuevos conocimientos asociados al lenguaje y aprendizaje musical.</p>	
	<p>Autoconocimiento: Expresión emocional y física a través de la música.</p>	
	<p>Manejo de emociones y Sentimientos: La música fue un medio de expresión de sensaciones, sentimientos y emociones. Lo cual contribuye al fortalecimiento de las relaciones interpersonales.</p>	<p>Trabajar más la música a través de las sensaciones que producen los sonidos.</p>



	<p>Toma de decisiones: La música tiene una capacidad intrínseca para desarrollar niveles de sensibilidad que influyen en la disposición de los niños y jóvenes para hacer el bien, para fortalecer valores de convivencia y adquirir patrones de conducta que permitan una mejor relación e interacción social.</p>	
	<p>Relaciones interpersonales: Trabajo en equipo en las diferentes actividades de clase.</p>	<p>Aunque se trabaja esta habilidad en las actividades de motivación, se debe reforzar la práctica del respeto por el otro.</p>
<p>COMPETENCIAS PARA LA VIDA</p>	<p>Respeto por los Demás: En esta competencia los docentes trabajaron a través de actividades grupales todas las formas de comportamiento que preparan a las personas para participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social.</p>	
	<p>Seguridad e Integridad de uno mismo: Participación en actividades culturales.</p>	<p>Se debe buscar más espacios donde se dé la oportunidad a las aulas de presentarse frente a la comunidad.</p>
	<p>Desarrollo de conciencia de la herencia cultural: Vinculación de padres de familia en reuniones informativas y presentaciones.</p>	



HABILIDADES MUSICALES	<p>Motriz: Es uno de los aspectos fundamentales para que el proceso tenga los resultados musicales esperados. El desarrollo motriz permitió que los estudiante adoptaran correctas posturas, reconociendo su propio cuerpo; El trabajo se enfocó en el reconocimiento del esquema corporal, aprestamiento motriz fino y grueso, ejercicios de alternancia rigurosa y disociación; además de la exploración del cuerpo como instrumento de percusión.</p>	<p>En algunos lugares se debe trabajar la adopción de la correcta postura, pues aún no lo hacen interiorizar</p>
	<p>Rítmica: El desarrollo rítmico provee estructuras, sentido del ordenamiento y un sentido de la construcción, posibilitando bases para una mejor</p>	<p>Se debe reforzar la rítmica a través de diferentes ejercicios antes de llegar a la puesta en escena.</p>
	<p>Apreciación de la música en general. Una canción infantil es una pequeña estructura que da todas las bases para que el niño comprenda las grandes estructuras que él podrá manejar en su vida futura musical.</p>	



	<p>Vocal: El canto es lo que más sensibiliza y estimula la musicalidad del niño, se realizaron actividades que estimulan el lenguaje, los estudiantes ejecutan canciones de diferentes contextos haciendo énfasis en la interpretación y rescate de nuestras músicas tradicionales regionales.</p>	<p>Se debe lograr que los niños acerquen su voz a la afinación, diseñar estrategias que permitan que el niño encuentre de una forma natural su voz cantada.</p>
	<p>Escucha: La habilidad de escucha es uno de los factores más destacados en cada uno de los estudiantes, este canal de aprendizaje se ha fortalecido por medio de la exploración de sonidos provenientes de diferentes fuentes sonoras.</p>	
	<p>Lecto/Escritura: El desarrollo del lenguaje musical sirve para preparar la construcción del pensamiento musical ya que en este período los estudiantes empiezan a realizar unos procesos cognitivos importantes en ese intento de codificar y decodificar un material completamente intangible como es la música.</p> <p>Se trabajan a través de nuestros textos las figuras, las notas, las escalas, el uso del pentagrama y las claves,</p>	



	<p>etc. Los conceptos adquiridos permitieron que los estudiantes se acercaran a una partitura y que interpretaran melodías teniendo como guía la cartilla.</p>	
	<p>Instrumental: El desarrollo instrumental le suministra al estudiante todas las habilidades para abordar luego instrumentos de mayor complejidad. Al tocar los instrumentos de la percusión y las flautas dulces aprenden las técnicas básicas, teniendo en cuenta que la interpretación de cada instrumento provee unas habilidades distintas</p>	
	<p>Creatividad: Se incentiva la imaginación, fantasía, creación y valoración de las cosas sencillas. El desarrollo de la creatividad estimula dos aspectos importantes en los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Auto valoración (el auto reconocimiento y el desarrollo de la personalidad utilizando la música como medio de expresión). - La Valoración estética (el reconocimiento estético y valorativo de lo que uno hace y de lo que hacen los demás). 	

A continuación incluimos el **informe sobre los avances en la segunda etapa de nuestro programa Música para Ver** con el detalle de los niños, niñas y jóvenes e favor de



quienes llevamos a cabo esta labor.

El relacionamiento con instituciones dedicadas a desarrollar procesos de educación integral a través de la música es un aspecto fundamental para el fortalecimiento de la formación musical de nuestros estudiantes, y ha sido un factor esencial para el logro de la calidad educativa del programa Música para Ver.

En esta sección del informe se puede evidenciar cada uno de los procesos de formación en el marco del programa Música para Ver en alianza con la Fundación Universitaria Bellas Artes Medellín y la Fundación Incolmotos Yamaha.

En el ámbito local, Música para Ver está vinculada con la Fundación Universitaria Bellas Artes Medellín, beneficiando a seis estudiantes en clases de instrumento principal, dichos estudiantes han cursado y aprobado la primera fase de formación en iniciación musical.

Los estudiantes además han recibido de parte de la Fundación 1+1 la donación de su respectivo instrumento con el fin consolidar su proceso formativo. Estos estudiantes son los siguientes:

Estudiantes destacados:

- María Camila Gómez, seleccionada para participar del Coro Juvenil Nacional, ganadora del IX festival de solistas CC Unicentro.
- Nicole Monsalve y Sara Muñoz, participantes del Festival Pianissimo 2018.
- Manuel Santiago García, participante del Festival Violinissimo 2018.

Participación de Eventos:

- Participar de los 50 años de UMO el 11 de agosto con el grupo de proyección y recibir donación de 3'700.000.

Concierto:

- Concierto de Navidad Bancolombia (Grupo de Proyección y FILARMED)
- Concierto de fin de año Escuelas Yamaha CRAC (Escuela Bogotá), Colsalud (Escuela cali) y el Carmen de Viboral (Escuela Medellín).
- Concierto de Navidad Música para Ver en el Oriente, CC San Nicolás (Rio Negro)
- Participación en la semana de la discapacidad del municipio de Itagüí con el grupo de proyección.
- Participación en la feria de servicios de la secretaria de educación de Medellín: Todos para la inclusión el 21 de septiembre.
- Conciertos de cierre de cada uno de los procesos.



PARTICIPACIÓN PROYECTO I'M HERO

5 estudiantes del Programa Música para Ver que pertenecen al grupo de proyección fueron partícipes de este gran proyecto impulsado por Yamaha Corporation, Yamaha Music Latin America, Yamaha Musical y la Fundación Incolmotos Yamaha. El cierre del proyecto se hizo con la presentación de los estudiantes interpretando el Himno Nacional en el partido Nacional vs Chicó.

BECAS OTORGADAS

Se becaron 8 estudiantes en las Escuelas Yamaha, 2 en la ciudad de Bogotá y 6 en la ciudad de Medellín, permitiendo fortalecer las habilidades musicales de los estudiantes del programa Música para Ver.



INFORME MUSICOGRAFIA

El curso de musicografía Braille se diseñó como un curso introductorio dividido en 4 niveles, en los que se presentan los conceptos musicales, lectura rítmica y melódica, entrenamiento auditivo y reglas musicográficas de manera simultánea, bajo un enfoque constructivista. (Ver programa académico). El curso dio inicio en el mes de agosto de 2017, y se ha desarrollado con dos grupos de estudiantes. El criterio de selección se realiza por examen de ingreso, realizado por la docente del curso y el coordinador académico de la Fundación. Su metodología en clase y de registro académico es similar al universitario.

El diseño evaluativo se da de manera teórico práctica, teniendo la siguiente distribución porcentual:

- Seguimiento: Es el conjunto de notas emergente en las clases regulares. Su promedio tiene el valor del 50% de la nota final del semestre
- Examen parcial: Evaluación realizada a la mitad del semestre, que tiene el valor del 20% de la nota final.
- Examen final: Evaluación realizada al final del semestre, que tiene el valor del 30% de la nota final.

Además se realiza una valoración cualitativa individual de los estudiantes, comunicación constante con los padres de familia, para verificar los avances del grupo. A continuación se presentará un informe por cada grupo de estudiantes que cursa actualmente el programa.

GRUPO 1

Fue el primer grupo que presentó prueba de ingreso en el 2017. Durante el año 2018 cursaron el nivel II y III del programa.



NO. ESTUDIANTES	8	DESERCIÓN	0
OBSERVACIONES: Temas abordados en el año 2018: Ritmo: tresillo de corchea y negra, semicorcheas, galopa, contra-galopa, síncopa de semicorcheas. Entrenamiento auditivo: dictados rítmicos, melódicos y de intervalos (se han abordado todos los intervalos simples) Teórico: tonalidades menores, escalas relativas y paralelas, escalas menores natural, armónica y melódica y las reglas musicográficas relacionadas con la escritura rítmica y melódica. Discriminación y análisis de triadas mayores y menores. Aspectos generales: <ul style="list-style-type: none">• Las estudiantes Natalia y María Fernanda Gómez, ambas con compromiso cognitivo pero excelentes habilidades musicales debe ser revisado con detenimiento, puesto que la operación cognitiva de escribir o leer los sonidos ha sido un proceso difícil, quizá se requiera un proceso que se adecúe a su ritmo de adquisición de la habilidad. Existe la posibilidad que, a pesar de su excepcional talento musical, tengan un límite en cuanto al aprendizaje teórico que les dificulte la adquisición de un título universitario en música. Este nivel demostraron un gran avance en la escritura y lectura, sólo el tiempo permitirá determinar el techo de su desarrollo en el tema.• En el paso del primer semestre (nivel 2) al segundo semestre (nivel 3) las estudiantes María Fernanda Quintero y Tatiana Rodríguez no alcanzaron el mínimo requerido para continuar el curso. Están a la espera de ser convocadas en el 2019 para repetir el nivel 2.• Se entregó de manera proporcionada el material diseñado, es importante imprimir las cartillas y realizar una entrega completa y argollada.• Se recomienda continuar el proceso con los mayores niveles posibles, para garantizar una preparación profunda y buenas bases para el ingreso a la Universidad.			



Informe Académico

Semestre 1-2018 (Nivel II)

MUSICA PARA VER - CURSO DE MUSICOGRAFÍA NIVEL I
REGISTRO ACADÉMICO 2018-1

		Seguimiento						Prom	50% Total	Parcial		Final		Def
		27-feb	13-mar	03-abr	17-abr	15-may	29-may			24-abr	20%	19-jun	30%	
		1	2	3	4	5	6			1	Total	3	Total	
1	Alexandra Uribe	4,6	5	5	4,5	4,7	0	4,0	2,0	5	1,0	4,2	1,3	4,2
2	Manuel Santiago García	4,8	5	5	4	5	5	4,8	2,4	4,7	0,9	4,4	1,3	4,7
3	Nicole Monsalve	4,1	5	4	4,5	3	4	4,1	2,1	4,5	0,9	3	0,9	3,9
4	María Camila Gómez	3,2	4	4,8	4	3,2	5	4,0	2,0	4,4	0,9	4,3	1,3	4,2
5	María Fernanda Gómez	5	4,5	5	5	4,2	5	4,8	2,4	4,1	0,8	4,7	1,4	4,6
6	María Fernanda Quintero	4,7	2	2,5	3,5	3	1	2,8	1,4	3,9	0,8	2,3	0,7	2,9
7	Natalia Gómez	0	3,9	4	3	0	5	2,7	1,3	4,9	1,0	3,8	1,1	3,4
8	Tatiana Rodríguez	4,8	2	2,5	2,5	0	0	2,0	1,0	2,2	0,4	2,1	0,6	2,1
9	Luis Miguel Bedoya	4,7	3	3,5	4	4,7	0	3,3	1,7	4,8	1,0	4,5	1,4	4,0
10	Alisson Osorio	4,9	4,5	4,8	0	4,7	4	3,8	1,9	4,3	0,9	4,2	1,3	4,0

3,6

4,28

3,75

ASISTENCIAS																		
		13-feb	27-feb	06-mar	13-mar	20-mar	03-abr	10-abr	17-abr	24-abr	08-may	15-may	22-may	29-may	05-jun	19-jun	Total	%
1	Alexandra Uribe	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	14	93,333
2	Manuel Santiago García	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	14	93,333
3	Nicole Monsalve López	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	14	93,333
4	María Camila Gómez	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	14	93,333
5	María Fernanda Gómez	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	100
6	María Fe Quintero	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	14	93,333
7	Natalia Gómez	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0	1	1	1	1	13	86,667
8	Tatiana Rodríguez	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	11	73,333
9	Luis Miguel Bedoya	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	14	93,333
10	Alisson Andrea Cardona	1	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	13	86,667



Semestre 2-2018 (Nivel III)

MUSICA PARA VER - CURSO DE MUSICOGRAFÍA III
REGISTRO ACADÉMICO 2018-2

		Seguimiento					Prom	50% Total	Parcial	20% Total	Final	30% Total	Def
		24-jul	31-jul	14-ago	21-ago	04-sept			11-sept		13-nov		
		1	2	3	4	5							
1	Alexandra Uribe	5	0	3,3	4,6	5	3,6	1,8	4,7	0,9	0,0	2,7	
2	Nicole Monsalve	5	2,7	4,9	3,5	4,7	4,2	2,1	3,5	0,7	0,0	2,8	
3	María Camila Gómez	5	2,7	5	4,6	4,7	4,4	2,2	2,2	0,4	0,0	2,6	
4	María Fernanda Gómez	5	4,8	5	5	4,5	4,9	2,4	4,7	0,9	0,0	3,4	
5	Luis Miguel Bedoya	5	5	4,1	4,8	5	4,8	2,4	4,5	0,9	0,0	3,3	
6	Alisson Osorio	5	5	4	3,9	5	4,6	2,3	3,3	0,7	0,0	3,0	
7	Manuel Santiago García	5	5	4	3,9	5	4,6	2,3	4,1	0,8	0,0	3,1	
8	Natalia Gómez	5	3,6	5	3	5	4,3	2,2	4,4	0,9	0,0	3,0	

4,4

3,925

#¡DIV/0!

ASISTENCIAS														Total	%
	17-jul	24-jul	31-jul	14-ago	21-ago	28-ago	04-sept	11-sept	18-sept	25-sept	02-oct				
1	Alexandra Uribe	1	0	1	1	1	1	0	0	1	1	8	72,73		
2	Nicole Monsalve	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	100		
3	María Camila Gómez	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	100		
4	María Fernanda Gómez	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	100		
5	Luis Miguel Bedoya	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	100		
6	Alisson Osorio	0	1	1	1	1	1	1	0	1	1	9	81,82		
7	Manuel Santiago García	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	100		
8	Natalia Gómez	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	11	100		

Nota: Los valores aquí mostrados se encuentran incompletos, puesto que la docente entrega informe antes de terminar el periodo académico. Nótese la falta del examen final. Por lo tanto, a definitiva aun no es la oficial.

Informe individual

Nombre: Alexandra Uribe	Nivel: III	Inasistencias: 2
Informe Cuantitativo		
Notas de seguimiento:		
Quiz rítmico semicorcheas	5.0	
Entonación escalas menores	3.3	
Quiz lectura melódica menor	4.6	
Construcción y análisis de triadas M y m.	5.0	
Nota Examen Parcial:	4.8	
Informe Cualitativo		
Posee gran talento y musicalidad. Excelente compromiso y responsabilidad.		



Nombre: Nicole Monsalve	Nivel: III	Inasistencias: 0
Informe Cuantitativo		
Notas de seguimiento:		
Quiz rítmico semicorcheas	2.7	
Entonación escalas menores	4.9	
Quiz lectura melódica menor	3.5	
Construcción y análisis de triadas M y m.	4.7	
Nota Examen Parcial:		4.1
Informe Cualitativo		
<p>Posee gran talento y musicalidad. Excelente compromiso y responsabilidad. Debe trabajar en la autoconfianza. Es importante que para el siguiente semestre refuerce el tema de la escritura de musicografía, especialmente melodía e intensidad.</p> <p style="text-align: right;"><i>Monica Pérez V.</i></p>		

Nombre: Manuel Santiago García Chanci	Nivel: III	Inasistencias: 0
Informe Cuantitativo		
Notas de seguimiento:		
Quiz rítmico semicorcheas	5.0	
Entonación escalas menores	4.0	
Quiz lectura melódica menor	3.9	
Construcción y análisis de triadas M y m.	5.0	
Nota Examen Parcial:		4.7
Informe Cualitativo		
<p>Posee gran talento, musicalidad y disciplina de estudio. Supera el nivel del grupo en cuanto a la comprensión teórica de la música. Excelente compromiso y responsabilidad. Felicitaciones.</p> <p style="text-align: right;"><i>Monica Pérez V.</i></p>		

Nombre: María Camila Gómez	Nivel: III	Inasistencias: 0
Informe Cuantitativo		
Notas de seguimiento:		
Quiz rítmico semicorcheas	2.7	
Entonación escalas menores	5.0	
Quiz lectura melódica menor	4.6	
Construcción y análisis de triadas M y m.	4.7	
Nota Examen Parcial:		4.4
Informe Cualitativo		
<p>Posee gran talento, musicalidad y disciplina de estudio. Aunque demuestra avance, debe seguir entrenando la escritura musicográfica. Excelente disposición y compromiso.</p>		



Nombre: María Fernanda Gómez	Nivel: III	Inasistencias: 0
Informe Cuantitativo		
Notas de seguimiento:		
Quiz rítmico semicorcheas	4.8	
Entonación escalas menores	5.0	
Quiz lectura melódica menor	4.2	
Construcción y análisis de triadas M y m.	4.5	
Nota Examen Parcial:	4.7	
Informe Cualitativo		
Posee gran talento, musicalidad y disciplina de estudio. Debe seguir entrenando la escritura musicográfica. Excelente disposición y compromiso.		

Nombre: Natalia Gómez	Nivel: III	Inasistencias: 0
Informe Cuantitativo		
Notas de seguimiento:		
Quiz rítmico semicorcheas	3.6	
Entonación escalas menores	5.0	
Quiz lectura melódica menor	3.0	
Construcción y análisis de triadas M y m.	5.0	
Nota Examen Parcial:	4.4	
Informe Cualitativo		
Posee gran talento, musicalidad y disciplina de estudio. Demuestra avances en la escritura musicográfica, sin embargo se debe continuar la práctica sistemática para perfeccionar la habilidad. Excelente disposición y compromiso. <i>Monica Perez V.</i>		

Nombre: Luis Miguel Bedoya	Nivel: III	Inasistencias: 0
Informe Cuantitativo		
Notas de seguimiento:		
Quiz rítmico semicorcheas	5.0	
Entonación escalas menores	4.1	
Quiz lectura melódica menor	4.8	
Construcción y análisis de triadas M y m.	5.0	
Nota Examen Parcial:	4.5	
Informe Cualitativo		
Posee gran talento y musicalidad. Demuestra avances en la lectura melódica. Excelente compromiso y responsabilidad.		



Nombre: Alisson Andrea Osorio Cardona	Nivel: III	Inasistencias: 1
Informe Cuantitativo		
Notas de seguimiento:		
Quiz rítmico semicorcheas	5.0	
Entonación escalas menores	4.0	
Quiz lectura melódica menor	3.9	
Construcción y análisis de triadas M y m.	5.0	
Nota Examen Parcial:	3.3	
Informe Cualitativo		
Posee gran talento y musicalidad. Debe trabajar en la entonación y discriminación de escalas menores y la autoconfianza. Excelente disposición y compromiso.		

GRUPO 2

Fue el segundo grupo que presentó prueba de ingreso en julio de 2018. Durante el segundo semestre cursaron el nivel I del programa.

NIVEL	I	DOCENTE	Mónica Pérez Valderrama
NO. ESTUDIANTES	7	DESERCIÓN	1
OBSERVACIONES:			
<ul style="list-style-type: none"> • Temáticas abordadas: Ritmo (negra, blanca, redonda, corcheas, silencio de negra y blanca, silencio de corchea, contratiempo) Entrenamiento auditivo (dictados rítmicos, melódicos en do mayor grados 1 al 6, y de intervalos 5J y 8J) Teoría (métrica, compás simple binario. En tinta: pentagrama, claves, líneas adicionales, escritura en tinta. En braille: signos de octava, reglas de escritura melódica y rítmica). 			
Aspectos generales:			
<ul style="list-style-type: none"> • El grupo conjuga estudiantes de baja visión y ceguera, lo que permite la comprensión de ambos sistemas de lenguaje musicales simultáneamente, y a su vez genera un reto para el docente, quien debe trabajar diversos métodos y materiales. • La mayoría de estudiantes del grupo presenta dificultades importantes para la afinación. Esta dificultad generó una adaptación del currículo, simplificando los objetivos del curso en entonación melódica, puesto que la necesidad en ellos es fundamentar los conceptos, no competir en habilidades. • Se entregó cartilla completa y argollada a los estudiantes ciegos en braille. Los 			



estudiantes de baja visión usaron en su Ipad, en formato PDF los métodos de lenguaje musical:

- Studying Rhythm (Carothers, segunda edición)
- Cantar, oír y escribir (Kolneder)
- El caso de deserción se refiere al señor Luis Fernando Arias, padre de Miguel Ángel, músico con larga experiencia en música tropical y popular, el cual invitó a notar que acompañaba a su hijo y lo esperaba fuera del salón. El participó desde la segunda hasta la octava clase. El motivo de retiro fue la firma de un contrato laboral con la UAI, como docente de apoyo tiflológico.

Informe Académico

Semestre 2-2018 (Nivel I)

MUSICA PARA VER - CURSO DE MUSICOGRAFÍA I
REGISTRO ACADÉMICO 2018-2

	Seguimiento					Prom	Parcial		Final		Total	Def	
	21-ago	28-ago	04-sept	11-sept	09-oct		50%	18-sept	20%	19-jun			30%
	1	2	3	4	5		Total	Total	Total	Total			
1 Sara	4,8		2,5	3,7		3,7	1,8	3,8	0,8		0,0	2,6	
2 Miguel Ángel Árias	5	5	4	5		4,8	2,4	5	1,0		0,0	3,4	
3 Juan Dieo Giraldo	5	5	4	5		4,8	2,4	4,5	0,9		0,0	3,3	
4 Jhon Alexander Arboleda	4	5	4,5	2,5		4,0	2,0	4,7	0,9		0,0	2,9	
5 Laura	5		2,5	5		4,2	2,1	4,3	0,9		0,0	2,9	
6 Luis Fernando Árias	4,5		3	0		2,5	1,3	0	0,0		0,0	1,3	
7 Esneyder	4,8	5	4,5	3,7		4,5	2,3	3,5	0,7		0,0	3,0	

4,0

3,68571

#iDIV/0!

ASISTENCIAS												
	24-jul	31-jul	14-ago	21-ago	28-ago	04-sept	11-sept	18-sept	25-sept	02-oct	Total	%
1 Sara	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	100
2 Miguel Ángel Árias	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	100
3 Juan Diego Giraldo	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	9	90
4 Jhon Alexander Arboleda	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	100
5 Laura	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	100
6 Luis Fernando Árias	0	1	1	1	1	1	0	1	0	1	7	70
7 Esneyder	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	8	80

Nota: Los valores aquí mostrados se encuentran incompletos, puesto que la docente entrega informe antes de terminar el periodo académico. Nótese la falta de una nota en el seguimiento y el examen final. Por lo tanto, a definitiva aun no es la oficial.



Informe individual

Nombre: Sara Lievano	Nivel: I	Inasistencias: 1
Informe Cuantitativo		
Notas de seguimiento:		
Lectura rítmica Carothers p. 10 - 12	4.8	
Entonación intervalos 5J y 8J	1.5	
Lectura melódica Do mayor	2.5	
Dictado rítmico contratiempo	3.7	
Nota Examen Parcial:	3.8	
Informe Cualitativo		
<p>Posee musicalidad. Debe trabajar en la entonación, discriminación y reproducción de sonidos, basándose en el modelo de un instrumento musical. Para superar su dificultad en la entonación, debe realizar prácticas diarias de escucha y lectura melódica. Excelente disposición y compromiso. Se le recomienda trabajar en su capacidad de concentración en clase.</p>		

Nombre: Miguel Ángel Arias	Nivel: I	Inasistencias: 0
Informe Cuantitativo		
Notas de seguimiento:		
Lectura rítmica Carothers p. 10 - 12	5.0	
Entonación intervalos 5J y 8J	5.0	
Lectura melódica Do mayor	4.0	
Dictado rítmico contratiempo	5.0	
Nota Examen Parcial:	5.0	
Informe Cualitativo		
<p>Posee un gran talento y musicalidad. Si perfecciona su capacidad de concentración y disciplina en el estudio del instrumento y del lenguaje musical, será un músico sobresaliente. Excelente disposición y compromiso.</p>		

Nombre: Juan Diego Giraldo	Nivel: I	Inasistencias: 1
Informe Cuantitativo		
Notas de seguimiento:		
Lectura rítmica Carothers p. 10 - 12	5.0	
Entonación intervalos 5J y 8J	5.0	
Lectura melódica Do mayor	4.0	
Dictado rítmico contratiempo	5.0	
Nota Examen Parcial:	4.5	
Informe Cualitativo		
<p>Posee un gran talento y musicalidad. Si perfecciona su capacidad de concentración y disciplina en el estudio del instrumento y del lenguaje musical, será un músico sobresaliente. Se le recomienda mejorar el comportamiento en clase y la actitud hacia el ritmo de aprendizaje de los compañeros.</p>		



Nombre: Jhon Alexander Arboleda	Nivel: I	Inasistencias: 1
Informe Cuantitativo		
Notas de seguimiento:		
Lectura rítmica Carothers p. 10 - 12	4.0	
Entonación intervalos 5J y 8J	5.0	
Lectura melódica Do mayor	4.5	
Dictado rítmico contratiempo	2.5	
Nota Examen Parcial:	4.7	
Informe Cualitativo		
Posee un gran talento y musicalidad. Ha mejorado notablemente sus habilidades de entonación vocal. Debe trabajar en la audición rítmica. Excelente disposición y compromiso.		

Nombre: Laura	Nivel: I	Inasistencias: 0
Informe Cuantitativo		
Notas de seguimiento:		
Lectura rítmica Carothers p. 10 - 12	5.0	
Entonación intervalos 5J y 8J	2.0	
Lectura melódica Do mayor	2.5	
Dictado rítmico contratiempo	5.0	
Nota Examen Parcial:	4.3	
Informe Cualitativo		
Posee musicalidad y conceptos de lecto escritura musicográfica previos. Debe trabajar en la entonación, discriminación y reproducción de sonidos, basándose en el modelo de un instrumento musical. Para superar su dificultad en la entonación, debe realizar prácticas diarias de escucha y lectura melódica. Excelente disposición y compromiso, se resalta especialmente en ella, puesto que se traslada desde San Pedro de los Milagros sólo por asistir a la clase.		

Nombre: Esneyder	Nivel: I	Inasistencias: 0
Informe Cuantitativo		
Notas de seguimiento:		
Lectura rítmica Carothers p. 10 - 12	4.8	
Entonación intervalos 5J y 8J	5.0	
Lectura melódica Do mayor	4.5	
Dictado rítmico contratiempo	3.7	
Nota Examen Parcial:	3.5	
Informe Cualitativo		
Posee un gran talento, musicalidad y conceptos de lecto escritura musicográfica previos. Excelente disposición y compromiso, se resalta especialmente en el, puesto que se traslada desde San Pedro de los Milagros sólo por asistir a la clase.		



EVIDENCIAS



En el presente apartado del informe se exponen los datos respecto al rendimiento académico de cada uno de los procesos en el periodo 2018 en cada una de las instituciones.

Cada una de las instituciones presenta sus criterios de evaluación del proceso en su respectivo formato de informe académico.



Fundación Universitaria Bellas Artes

 Fundación Universitaria Bellas Artes	FORMATO INFORMES ACADÉMICOS EXTENSIÓN ACADÉMICA Y PROYECCIÓN SOCIAL	Código: FE08 Versión: 00
--	--	---

NOMBRE DE LA OFERTA FORMATIVA			
ESTUDIANTE	Alisson Osorio Cardona		
DOCENTE	Isabel Arango		
PROGRAMA	Violín Individual Juvenil	NIVEL	1
INTENSIDAD HORARIA	1 hora semanal	NÚMERO DE CLASES	18
COMPETENCIAS DESARROLLADAS	Identifica las partes del violín y sus funciones.		
	Reconoce las cuerdas del violín y su altura sonora		
	Toca escalas en una octava y pequeñas piezas en las tonalidades de La, Re y Sol		
LOGROS	Saber conocer: conoce la naturaleza del instrumento y su funcionamiento.		
	Saber hacer: identifica y corrige inmediatamente los errores.		
	Saber ser: la música hace parte de su vida y saca el máximo provecho a las clases de instrumento.		
OBSERVACIONES	Alisson, tienes un oído prodigioso y tienes capacidades superiores a otras personas. Aprovecha al máximo tu talento y saca provecho a tu estudio individual en estas vacaciones. ¡Felicitaciones!		



	FORMATO INFORMES ACADÉMICOS EXTENSIÓN ACADÉMICA Y PROYECCIÓN SOCIAL	Código: FE11 Versión: 01
--	--	-----------------------------

ESTUDIANTE	Jhon Alexander Arboleda M		
DOCENTE	Fernan Alejandro Agudelo Zapata		
CURSO	Piano		
INTENSIDAD HORARIA	Una hora	NÚMERO DE CLASES	17
COMPETENCIAS DESARROLLADAS	Reconocimiento del teclado, memoria digital.		
	Espacialidad, técnica pianística.		
	Acompañamiento nivel I		
LOGROS	Saber conocer: Teoría primer nivel, técnica pianística, memoria digital, acordes con extensiones, improvisación nivel I, tendencias cordales.		
	Saber hacer: Interpreta con criterio musical, canciones populares en el piano, aplica la técnica pianística vista de manera adecuada. Improvisa de manera adecuada armonías propias de su creatividad, poniendo en práctica las tendencias cordales.		
	Saber ser: Puede desempeñarse como cantante y pianista solista en cualquier ámbito cultural, acompañar un cantante, su propia voz o melodías de manera grupal o individual, improvisar armonías propias de su creatividad.		
OBSERVACIONES	Excelente alumno, tiene mucho talento, demuestra una gran disposición durante las clases, bastante receptivo, se le recomienda incrementar el ritmo de estudio a fin de elevar su nivel pianístico y vocal actual.		



	FORMATO INFORMES ACADÉMICOS EXTENIÓN ACADÉMICA Y PROYECCIÓN SOCIAL	Código: FE11 Versión: 01
--	---	-----------------------------

ESTUDIANTE	Juan Diego Giraldo Aguirre		
DOCENTE	Fernan Alejandro Agudelo Zapata		
CURSO	Piano		
INTENSIDAD HORARIA	Una hora	NÚMERO DE CLASES	17
COMPETENCIAS DESARROLLADAS	Reconocimiento del teclado, memoria digital. Espacialidad, técnica pianística. Acompañamiento nivel I		
LOGROS	<p>Saber conocer: Teoría primer nivel, técnica pianística, memoria digital, acordes con extensiones, improvisación nivel I, tendencias cordales.</p> <p>Saber hacer: Interpreta con criterio musical, canciones populares en el piano, aplica la técnica pianística vista de manera adecuada. Improvisa de manera adecuada armonías propias de su creatividad, poniendo en práctica las tendencias cordales.</p> <p>Saber ser: Puede desempeñarse como cantante y pianista solista en cualquier ámbito cultural, acompañar un cantante, su propia voz o melodías de manera grupal o individual, improvisar armonías propias de su creatividad.</p>		
OBSERVACIONES	Excelente alumno, tiene mucho talento, demuestra una gran disposición durante las clases, bastante receptivo, se le recomienda incrementar el ritmo de estudio a fin de elevar su nivel pianístico y vocal actual.		



 Fundación Universitaria Bellas Artes	FORMATO INFORMES ACADÉMICOS EXTENSIÓN ACADÉMICA Y PROYECCIÓN SOCIAL	Código: FE08 Versión: 00
--	--	---

Guitarra Clásica			
ESTUDIANTE	Luis Miguel Bedoya Bedoya		
DOCENTE	Juan Pablo Bustamante Restrepo		
PROGRAMA	Música	NIVEL	III
INTENSIDAD HORARIA	1 Hora semanal	NÚMERO DE CLASES	17
COMPETENCIAS DESARROLLADAS	El estudiante reconoce y aplica a la guitarra los diversos métodos de escritura musical de tipo formal y popular (Partituras, tablaturas, numeración y cifrado), conservando todas las indicaciones propuestas (Digitación, ritmo, armonía, dinámica, fraseo), proponiendo su interpretación personal según el género, época o contexto histórico de las obras musicales.		
	El estudiante realiza ejercicios creativos que permiten evidenciar todos los conceptos y técnicas adquiridas en el instrumento, así como expresar su sentir y proponer nuevas sonoridades que puedan ser las posibles músicas del mañana.		
	El estudiante ejecuta en la guitarra las diversas técnicas propias del instrumento (Arpeggios, rasgueos, apagados, staccato, vibrato) de manera correcta, conservando una buena postura corporal y buen sentido de la estética sonora.		
LOGROS	Saber conocer: *Acordes mayores, menores, con séptima, en Inversión y con cejilla, disminuidos y medio disminuidos. *la ubicación espacial de las notas en el pentagrama y su equivalencia en el diapason de la guitarra. *Ritmos y estilos de diferentes géneros, su utilidad y aplicación.		



	<p>*Cadencias y funciones armónicas de los acordes dentro de la tonalidad.</p> <hr/> <p>Saber hacer: *Acordes mayores, menores, con séptima, en Inversión y con cejilla, disminuidos y medio disminuidos.</p> <p>*Melodías y acompañamiento con fluidez, que involucren arpeggios, grados conjuntos, modelos escalísticos y rasgueos en una canción, estudio o pieza musical.</p> <p>*Cadencias y funciones armónicas de los acordes dentro de la tonalidad.</p> <hr/> <p>Saber ser: * Independiente a la hora de abordar una canción a partir de cifrado o lectura de partitura, según conocimientos previos.</p> <p>*Creativa en la creación de ideas propias fundamentadas en los conceptos teóricos y prácticos vistos.</p>
OBSERVACIONES	<p>Es un joven con grandes cualidades y un excelente oído musical, debe ser más pausado a la hora de abordar las obras para no dejar escapar detalles y poder comprender a fondo todo lo que hace.</p> <p>Es muy receptivo a los consejos que se le dan. Debe trabajar la ubicación espacial en el instrumento para lograr hacer cambios y saltos con mayor limpieza y fluidez.</p> <p>Debe seguir trabajando las cejillas, para lograr un mejor sonido en los acordes y poder avanzar a otro tipo de acordes que requieran de este recurso técnico.</p> <p>Debe continuar el estudio de los arpeggios de manera pausada y controlada, se le sugiere el uso del metrónomo para lograr mejores resultados.</p>



	FORMATO INFORMES ACADÉMICOS EXTENSIÓN ACADÉMICA Y PROYECCIÓN SOCIAL	Código: FE11 Versión: 01
--	--	-----------------------------

ESTUDIANTE	María Camila Gómez R.		
DOCENTE	Fernan Alejandro Agudelo Zapata		
CURSO	Piano infantil		
INTENSIDAD HORARIA	Una hora	NÚMERO DE CLASES	17
COMPETENCIAS DESARROLLADAS	Reconocimiento del teclado, memoria digital.		
	Espacialidad, técnica pianística.		
	Acompañamiento nivel II		
LOGROS	Saber conocer: Teoría musical I, técnica pianística, memoria digital, acordes con extensiones, ritmos de balada pop.		
	Saber hacer: Interpreta con criterio musical, canciones populares en el piano, aplica la técnica pianística vista de manera adecuada, acompaña de manera correcta su voz con el piano.		
	Saber ser: Puede desempeñarse como cantante y pianista solista en cualquier ámbito cultural, acompañar un cantante, su propia voz o melodías de manera grupal o individual, improvisar armonías propias de su creatividad.		
OBSERVACIONES	Excelente alumna, tiene mucho talento, posee un oído absoluto que reconoce los sonidos emitidos por el piano, demuestra una gran disposición durante las clases, bastante receptiva, amable y respetuosa, se le recomienda incrementar el ritmo de estudio a fin de elevar su nivel pianístico y vocal actual.		



 Fundación Universitaria Bellas Artes	FORMATO INFORMES ACADÉMICOS EXTENSIÓN ACADÉMICA Y PROYECCIÓN SOCIAL	Código: FE11 Versión: 00
--	--	---

NOMBRE DE LA OFERTA FORMATIVA			
ESTUDIANTE	MARIA FERNANDA GOMEZ CARDONA		
DOCENTE	Gloria Patricia Pérez M		
PROGRAMA	Piano Juvenil	NIVEL	Básico
INTENSIDAD HORARIA	1 hora	NÚMERO DE CLASES	17
COMPETENCIAS DESARROLLADAS	Lectura musical aplicada al instrumento		
	Capacidad de ser expresivo en su interpretación		
	Desarrollo de las diferentes memorias musicales		
LOGROS	<p>Saber conocer: Reconoce el potencial del instrumento como facilitador de su expresión. Identificar un sonido correctamente emitido por el instrumento.</p> <p>Saber hacer: Asume las posturas y movimientos adecuados para la correcta interpretación pianística. Utiliza con soltura los conceptos teóricos de lectura e interpretación dentro de la práctica en el instrumento. Su lectura aplicada ha avanzado muchísimo</p> <p>Saber ser: Identifica el piano como un medio con el que puede expresar sus sentimientos, emociones, ideas y en general su visión del mundo.</p>		
OBSERVACIONES	<p>María Fernanda tiene un gran talento y cuenta con oído absoluto. Esfuerzate más en tener mejores hábitos de estudio</p> <p style="text-align: center;">Continúa creciendo en la música!</p>		



	FORMATO INFORMES ACADÉMICOS EXTENIÓ ACADÉMICA Y PROYECCIÓN SOCIAL	Código: FE11 Versión: 01
--	--	-----------------------------

ESTUDIANTE			
Tatiana Rodríguez Correa			
DOCENTE			
Fernan Alejandro Agudelo Zapata			
CURSO			
Piano			
INTENSIDAD HORARIA		NÚMERO DE CLASES	17
Una hora			
COMPETENCIAS DESARROLLADAS			
Reconocimiento del teclado, memoria digital.			
Espacialidad, técnica pianística.			
Acompañamiento nivel II			
LOGROS			
Saber conocer: Teoría primer nivel, técnica pianística, memoria digital, acordes con extensiones, improvisación nivel I, tendencias cordales.			
Saber hacer: Interpreta con criterio musical, canciones populares en el piano, aplica la técnica pianística vista de manera adecuada. Improvisa de manera adecuada armonías propias de su creatividad, poniendo en práctica las tendencias cordales.			
Saber ser: Puede desempeñarse como cantante y pianista solista en cualquier ámbito cultural, acompañar un cantante, su propia voz o melodías de manera grupal o individual, improvisar armonías propias de su creatividad.			
OBSERVACIONES			
Excelente alumna, tiene mucho talento, demuestra una gran disposición durante las clases, bastante receptiva, se le recomienda incrementar el ritmo de estudio a fin de elevar su nivel pianístico y vocal actual.			



Escuela Yamaha



Nombre Del Estudiante	Maria Camila Gómez
Curso	Técnica Vocal
Horario	Miércoles 4:00 pm
Profesor	Manuela castro Alzate
Coordinadora Administrativa	Diana Isabel Raigosa Montoya
Coordinadora Académica	Elizabeth Coral Salas
Fecha	14 de diciembre de 2018
Aspecto	Descripción
Contenidos, Desempeños Y Productos	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendió y Realizó correctamente los ejercicios de respiración propuestos en clase. • Comprendió y realizó correctamente las distintas formas del canto en sus distintas colocaciones. • Aplicó correctamente los ejercicios rítmico-corporales de disociación previos al canto. • Realizó correctamente ejercicios de vocalización teniendo en cuenta diferentes tonalidades. • Identificó y Realizó correctamente ejercicios a dos voces. • Realizó correctamente ejercicios de improvisación básica en tonalidades mayores y menores. • Asumió correctamente el repertorio asignado.
Repertorio, Solfeos Y Ensamblés	<p>Cedro - Adriana Lucía (Festival Unicentro) Yo soy una Mujer de carne y hueso (Festival Unicentro) Chorando se foi (Concierto fin de año) La Zenaida (concierto fin de año)</p>
Balance	<p>La destreza vocal de Maria Camila se intensifica de una manera muy eficaz. ¡Felicitaciones!</p>



Fundación
 INCOLMOTOS YAMAHA

Nombre Del Estudiante	Nicolle Monsalve
Curso	Técnica Vocal
Horario	Lunes 6:00 pm
Profesor	Manuela castro Alzate
Coordinadora Administrativa	Diana Isabel Raigosa Montoya
Coordinadora Académica	Elizabeth Coral Salas
Fecha	14 de diciembre de 2018
Aspecto	Descripción
Contenidos, Desempeños Y Productos	<ul style="list-style-type: none"> • Comprendió y Realizó correctamente los ejercicios de respiración propuestos en clase. • Comprendió y realizó correctamente las distintas formas del canto en sus distintas colocaciones, explorando y fortaleciendo la voz mixta. • Aplicó correctamente los ejercicios rítmico-corporales de disociación previos al canto. • Realizó correctamente ejercicios de vocalización teniendo en cuenta diferentes tonalidades. • Identificó y Realizó correctamente ejercicios a dos voces. • Realizó correctamente ejercicios de improvisación básica en tonalidades mayores y menores. • Asumió correctamente el repertorio asignado.
Repertorio, Solfeos Y Ensamblés	Me cuesta tanto olvidarte (Mecano) Entre tú y mil mares (Laura Pausini) Felicidad (Gondwana) Chorando se foi
Balance	En este periodo, Nicole se entregó a nuevos retos, los cuales permitieron descubrir nuevas capacidades vocales. ¡Felicitaciones!



Fundación
INCOLMOTOS YAMAHA

Nombre Del Estudiante	Sara Muñoz
Curso	Piano
Horario	Sábado 3 PM
Profesor	Daniel Hincapié
Coordinadora Administrativa	Diana Isabel Raigoza Montoya
Coordinadora Académica	Elizabeth Coral Salas
Fecha	Diciembre 2018
Aspecto	Descripción
Contenidos y Desempeños.	<ul style="list-style-type: none"> • Escalas de primera posición, C, G, D, A, E. • Composición y forma de los acordes. • Interpreto repertorio con diferentes retos técnicos, e interpretativos, tales como: Melody-baumfelder, Minuet- Mozart, The fair – Carl Czerny, Musette in D- Bach. • Comprendió la importancia de las articulaciones y dinámicas musicales. • Realizó adecuadamente ejercicios básicos de digitación
Balance	<p>Sara está en un momento en el que debe enfrentarse a sí misma a través de las obras que debe interpretar, la comprensión del sonido teniendo en cuenta las múltiples articulaciones, el balance que debe haber para una correcta interpretación.</p> <p>La importancia de escucharse debe ser su máxima prioridad para así poder explotar el talento que posee.</p> <p>Debe trabajar más en su tiempo de estudio en casa, es necesario afianzar los conocimientos adquiridos para un dominio mayor del instrumento.</p>



Fundación
INCOLMOTOS YAMAHA

Nombre Del Estudiante	Johana Andrea Alvarez
Curso	Musica para ver
Horario	Jueves 4 pm
Profesor	Alejandra Cárdenas
Coordinadora Administrativa	Diana Isabel Raigosa Montoya
Coordinadora Académica	Elizabeth Coral Salas
Fecha	Diciembre 14 de 2018

Aspecto	Descripción
Logros Obtenidos:	<p>*comprendió las bases para empezar a abordar el instrumento: postura corporal, posición de las manos.</p> <p>*Comprendió la ubicación de las notas en el piano</p> <p>Realizó adecuadamente ejercicios básicos de digitación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutó correctamente el repertorio asignado acorde a su nivel de aprendizaje. • Entendió la importancia del solfeo, cantó con nombre de notas los diferentes ejercicios y repertorios trabajados durante el periodo. • Comprendió la importancia de la práctica continua para aspirar a un nivel mayor de posibilidades interpretativas. <p>Desarrollo su capacidad auditiva.</p>
Repertorio	<p>Himno de la alegría</p> <p>Recuérdame</p> <p>Jingle Bells</p> <p>Se trabajaron escalas mayores y algunas menores, arpegios y acompañamientos con acordes en diferentes progresiones.</p>
Balance	<p>Durante este período presentó un proceso muy positivo, sus conocimientos musicales se intensifican de una manera muy eficaz.</p> <p>Felicitaciones, continúa con tu sentido de compromiso durante este nuevo período. Practica de una manera más continua en la casa.</p>



Fundación
INCOLMOTOS YAMAHA

Nombre Del Estudiante	Manuel Santiago García
Curso	Música para ver
Horario	Sábado 2 pm
Profesor	Alan Cuervo
Coordinadora Administrativa	Diana Isabel Raigosa Montoya
Coordinadora Académica	Elizabeth Coral Salas
Fecha	Diciembre 14 de 2018
Aspecto	Descripción
Logros Obtenidos:	<p>*Domina la técnica de la mano derecha, ayudando a una correcta producción del sonido.</p> <p>*Reconoce la afinación de las notas y es capaz de corregir en el momento de tocar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Memoriza las obras propuestas en clase, y practica en casa los ejercicios dados. • Avanza con gran rapidez en los temas y el repertorio de clase. • Toca en grupo con gran facilidad, atendiendo las indicaciones del director.
Repertorio y contenidos	<ul style="list-style-type: none"> • Repertorios del método all for strings • Primeras canciones en tonalidades de Re, la y sol mayor • Técnica de manejo de mano derecha, posición de los dedos 1,2 y 3 y de mano izquierda. • Técnica de pizzicato • Canciones y repertorios del método Suzuki 1, 2 y 3
Balance	<p>El proceso con Santiago continúa avanzando de manera muy significativa. Su talento hacia la música le facilita mucho el aprendizaje y nos ayuda a que la clase sea más productiva. Toca todos los contenidos con buena técnica y buena afinación memoriza fácilmente las obras y las interpreta con mucha musicalidad, es muy juicioso y responsable con las tareas asignadas, practica en casa y es muy crítico con su avance, lo que ha contribuido a su gran avance</p>



Fundación
INCOLMOTOS YAMAHA

Nombre Del Estudiante	Nicole Monsalve
Curso	Música para ver
Horario	martes 4 pm
Profesor	Elizabeth Coral
Coordinadora Administrativa	Diana Isabel Raigosa Montoya
Coordinadora Académica	Elizabeth Coral Salas
Fecha	Diciembre 14 de 2018
Aspecto	Descripción
Logros Obtenidos:	<p>*comprendió las bases para empezar a abordar el instrumento: postura corporal, posición de las manos.</p> <p>*Comprendió la ubicación de las notas en el piano</p> <p>Realizó adecuadamente ejercicios básicos de digitación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutó correctamente el repertorio asignado acorde a su nivel de aprendizaje. • Se trabajaron escalas mayores y menores a dos y 3 octavas, enfatizando en la digitación, balance y buen ataque en la interpretación. • Ejercicios de Hanon, se trabajó mucho en la postura, con respecto al pedal del piano y la técnica para su mejor interpretación.
Repertorio	<p>Canción sin palabras</p> <p>Goodbye (banda sonora película hatchiko)</p> <p>La danza de las gitanas</p> <p>A Thousand years</p> <p>Arpegios y acompañamientos con acordes en diferentes progresiones.</p>
Balance	<p>El proceso de Nicole, ha sido realmente muy satisfactorio y muy evidente, ella comenzó a inicios de este año con una maestra, que por cuestiones de horarios tuvimos que hacer un cambio, así que comenzamos a trabajar desde el mes de abril. La seguridad que ha construido Nicole a través del piano ha sido realmente increíble, primero no quería nunca y luego al punto de presentarse en el festival de Pianissimo y una presentación en Bellas artes en el marco de la visita de los maestros de Houston. Así que desde la parte académica avanzo de manera impresionante tocando obras con arpeggios y saltos bastante complicados y desde su parte emocional, su</p>



	seguridad y confianza se afianzo de manera excepcional.
--	---



Nombre Del Estudiante	Yoselin Ramirez castaño
Curso	Musica para ver
Horario	Jueves 4 pm
Profesor	Alejandra Cárdenas
Coordinadora Administrativa	Diana Isabel Raigosa Montoya
Coordinadora Académica	Elizabeth Coral Salas
Fecha	Diciembre 14 de 2018

Aspecto	Descripción
Logros Obtenidos:	<p>*comprendió las bases para empezar a abordar el instrumento: postura corporal, posición de las manos.</p> <p>*Comprendió la ubicación de las notas en el piano</p> <p>Realizó adecuadamente ejercicios básicos de digitación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecutó correctamente el repertorio asignado acorde a su nivel de aprendizaje. • Entendió la importancia del solfeo, cantó con nombre de notas los diferentes ejercicios y repertorios trabajados durante el periodo. • Comprendió la importancia de la práctica continua para aspirar a un nivel mayor de posibilidades interpretativas. <p>Desarrollo su capacidad auditiva.</p>
Repertorio	<p>El himno de la alegría</p> <p>Recuérdame</p> <p>Jingle Bells</p>
Balance	<p>durante este período presentó un proceso muy positivo, sus conocimientos musicales se intensifican de una manera muy eficaz.</p> <p>Felicitaciones, continúa con tu sentido de compromiso durante este nuevo período. Practica de una manera más continua en la casa.</p>



PARTICIPACIÓN ESTUDIANTES FUNDACIÓN UNO MAS UNO

En todos los cursos que maneja la Escuela en edades desde los 8 meses en adelante, la parte administrativa y académica siempre ha buscado los mejores espacios y momentos más adecuados para que cada uno de nuestros estudiantes, maestros y padres de familia, tengan la oportunidad de demostrar todos los conocimientos aprendidos en el aula de clase, expresarse a través de la música y además se sientan motivados a seguir en nuestra Escuela para lograr un mayor avance y disfrute de las mismas.

Los estudiantes pertenecientes a la Fundación uno más uno, durante este año tuvieron excelentes presentaciones y reconocimientos en diferentes espacios y eventos de la escuela.

CONCIERTO DEL ÁREA DE CANTO



Se realizó el día 23 de marzo del 2018 en el auditorio de Juan Valdez del Centro comercial el Tesoro, tuvimos la participación de 10 estudiantes con aproximadamente 50 asistentes, evento en el cual tuvimos la participación de las estudiantes, Maria Camila Gomez y Nicole Monsalve.

IX FESTIVAL DE SOLISTAS CENTRO COMERCIAL UNICENTRO

En su **IX** versión este evento abrió sus puertas a jóvenes y niños para que demuestren todo su talento, interpretando fabulosas canciones en la Ciudadela Comercial.

Este año el Festival contó con la participación aproximada de 200 participantes de los cuales se escogieron 86 en audiciones privadas, de estos 86 se escogieron 30 y de estos 30 solo quedaron 10 niños para las rondas finales, de los cuales 3 niños de la Escuela Yamaha Musical y 2 niñas de la fundación uno más uno pasaron a la ronda de semifinales y 3 a la ronda final, en la ronda final participaron Maria Camila Gomez, quien gano el primer puesto como solista y Nicole Monsalve quien recibió una mención de honor por su participación y mucha admiración por su talento y musicalidad.





FINAL FESTIVAL SOLISTAS



MARIA CAMILA GOMEZ GANADORA DEL FESTIVAL SOLITAS DE UNICENTRO.





FESTIVAL PIANISSIMO- 2018

Los días 28,29 y 30 de octubre se llevó a cabo, en el Centro Cultural de la Facultad de Arte de la Universidad de Antioquia en Medellín, El Festival Pianissimo en cabeza de la directora de la Fundación Pianissimo Ana María Orduz.

El objetivo de este Festival es crear un espacio para niños y jóvenes pianistas de diferentes edades para compartir e interactuar con grandes Maestros y Pedagogos de las diferentes universidades de Medellín, en un ambiente de armonía y sana competencia para motivar sus aptitudes y ánimos de continuar con sus estudios de una manera dinámica y amena.

Nuestra Escuela Yamaha Musical de Medellín participó en este maravilloso evento por quinta vez para enriquecer la experiencia musical de todos nuestros estudiantes de piano, comenzando desde los cursos de Estrellita pasando por Extensión, niños compositores y 2 niños de la fundación uno más, Nicole Monsalve y Sara Muñoz, estudiantes de los profesores Daniel Hincapié y Elizabeth Coral quienes se presentaron con variedad de repertorios.

Es importante resaltar que la participación de todos los niños fue muy exitosa, pero la presentación de las dos niñas de la fundación uno más uno fue, realmente motivante, aplaudida y admirada por todos los participantes y asistentes.

FESTIVAL VIOLINISSIMO-2018

El propósito del I Festival-Concurso Violinissimo 2018 es el de brindar a los niños y jóvenes violinistas en formación un espacio para compartir e intercambiar sus intereses, pasiones, disciplinas e inclinaciones artísticas con otros. En otras palabras, integrar activamente una comunidad con la que se identifiquen y se vean motivados a crear nuevas amistades y lazos en torno a la música. Violinissimo 2018 es la primera versión que ofrece una fantástica oportunidad a los jóvenes intérpretes de visualizar retos y metas que los inspiren a encontrar estrategias para convertirse en mejores músicos en medio de un ambiente de camaradería y sana competencia.

Para esta primera versión se presentaron algunos estudiantes del área de violín, entre los cuales participó Manuel Santiago García de la Fundación uno más uno, quien interpreto varios repertorios y obtuvo una participación excelente, con muchos comentarios positivos, motivándolo a seguir adelante con todo su talento.

Con respecto a los otros niños que se encuentran en proceso de aprendizaje, esperamos que, para el otro año, también puedan participar en los diferentes eventos, la lista de los niños que la Escuela tiene de la fundación uno más uno es la siguiente:

- Manuel Santiago García: Violín (Profesor Alan Cuervo) tiene clase individual
- Joselyn Ramirez Castaño: Piano (Profesora Alejandra Cárdenas) clase grupal
- Johana Andrea alvarez: Piano (Profesora Alejandra Cárdenas) clase grupal



- Nicole Monsalve: Piano y canto (Profesora Elizabeth Coral y Manuel Castro) clase individual de piano y clase grupal de canto
- Maria Camila Gomez: canto (Profesora Manuela Castro) clase grupal de canto
- Miguel Angel Arias: guitarra eléctrica (Profesor Juan Camilo Idarraga) clase individual de guitarra

En conclusión, podemos decir que los niños han tenido un avance significativo no solamente en su avance académico sino también en el manejo de su seguridad y confianza al presentarse a varios eventos y presentarse en conciertos tan importantes de la ciudad, Agradecemos a la Función uno más uno por tener en cuenta a la Escuela Yamaha musical, para enriquecer este proceso tan maravilloso de estos talentosos estudiantes.

- **Desde el jardín de lo posible:**

Este programa, como lo señalamos anteriormente, busca poner al alcance de niños y jóvenes con baja visión o ceguera las opciones de desarrollo tecnológico de las que puedan beneficiarse tanto para acceder al conocimiento y la información como para abrirse oportunidades de desarrollo laboral futuro.

Para el desarrollo de este programa hemos trabajado en alianza con el Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia (CTA) y el colegio Francisco Luis Hernández Betancur.

El presente informe da a conocer el acompañamiento brindado durante el año 2018 por parte del programa Alianza por la Educación con Calidad y Equidad a estudiantes con discapacidad visual, al igual que a los docentes y padres de familia, pertenecientes al C.E.R. Guamito Sede La Meseta y Sede Chiquinquirá del municipio de El Peñol y a la I.E.R. Jorge Enrique Villegas del municipio de Puerto Nare; estudiantes que fueron beneficiados por la Fundación 1+1 con la entrega de iPad que contribuyen a su proceso de aprendizaje, autonomía e independencia.

Igualmente se hace mención al acompañamiento que se inició en el año 2018 con la escuela normal superior de Marinilla, directamente con el grupo de estudiante que conforma el coro del programa música para ver.

A continuación, se hace un recorrido por las actividades realizadas durante el año:

ESTUDIANTES ACOMPAÑADOS POR EL PROGRAMA ALIANZA Y LA FUNDACIÓN 1+1

En la siguiente tabla se mencionan los estudiantes que fueron beneficiados con el acompañamiento que brindaron la Fundación 1+1 y el programa Alianza por la Educación con Calidad y Equidad. Es pertinente aclarar que en la columna nombrada Alianza; se especifica si el establecimiento educativo es acompañado por alguna de las estrategias del programa.



Ítem	Municipio	Institución Educativa	Nombre	Grado/Edad	Alianza
1	El Peñol	C.E.R. Guamito Sede La Meseta	Alejandra Botero Ramírez	5°	SI
2	El Peñol	C.E.R. Guamito Sede La Meseta	Mabel Cristina Zuluaga Zuluaga	1°	SI
3	El Peñol	C.E.R. Guamito Sede La Meseta	Juan Fernando Giraldo Giraldo	5°	SI
4	El Peñol	C.E.R. Guamito Sede La Meseta	Luisa María Duque Ramírez	4°	SI
5	El Peñol	C.E.R. Guamito Sede La Meseta	Elkin Fabián Zuluaga	3°	SI
6	El Peñol	COREDI	Pedro Andrés Zuluaga Zuluaga	6°	NO
7	El Peñol	COREDI	Lina María Mayo Ocampo	6°	NO
8	El Peñol	COREDI	María Camila Hoyos Rincón	6°	NO
9	El Peñol	COREDI	Laura Katherine Martínez	7°	NO
10	El Peñol	COREDI	Luz Eliana Giraldo	7°	NO
11	Puerto Nare	I.E.R. Jorge Enrique Villegas	Marolyn Daniela Duque Orozco	5°	SI
12	Tarso	C.E.R. Patio Bonito	Alexandra Holguín Taborda	2°	NO
13	Jericó	C.E.R. Vallecitos	Mayerly Tamayo	6°	NO
14	Marinilla	I.E. Normal Superior Rafael Maria Giraldo	Mariangel Morales Cano	7 años	NO
15	Marinilla	I.E. Normal Superior Rafael Maria Giraldo	Sebastián Henao Cardona	13 años	NO
16	Marinilla	I.E. Normal Superior Rafael Maria Giraldo	José David Henao Cardona	7 años	NO
17	Marinilla	I.E. Normal Superior Rafael Maria Giraldo	Valentina Vásquez García	7 años	NO
18	Marinilla	I.E. Normal Superior Rafael Maria Giraldo	Luis Miguel Giraldo Jaramillo	10 años	NO



19	Marinilla	I.E. Normal Superior Rafel Maria Giraldo	Jasbleidy Mejía Henao	10 años	NO
20	Marinilla	I.E. Normal Superior Rafel Maria Giraldo	Isabela Gómez Gallego	10 años	NO
21	Marinilla	I.E. Normal Superior Rafel Maria Giraldo	Emanuel Gómez Quintero	7 años	NO
22	Marinilla	I.E. Normal Superior Rafel Maria Giraldo	Victor Vergara Barrios	46 años	NO
23	Marinilla	I.E. Normal Superior Rafel Maria Giraldo	Victor Daniel Vergara Cabana	15 años	NO

En Marinilla se acompañan a 8 estudiantes con baja visión, cuyas edades están entre los 7 y 14 años, en los grados de 1° de primaria a 9° de secundaria; en este grupo se encuentra 1 docente ciego a quien también se le brinda el acompañamiento, la docente encargada de este trabajo es Yadira Aristizábal quien semanalmente dedica una hora de su tiempo para hacer un trabajo de exploración y actividades con el iPad.

ACCIONES DE ACOMPAÑAMIENTO

El programa Alianza por la Educación con Calidad y Equidad y específicamente la estrategia de inclusión educativa, se planteó un plan de trabajo que aportara a los procesos de aprendizaje de los estudiantes beneficiados con las iPad y de ese mismo modo facilitar el proceso de enseñanza de los docentes, con estrategias pedagógicas pertinentes y accesibles, que tengan en cuenta las características de baja visión que presentan los estudiantes.

En este contexto, durante el proceso de acompañamiento en el uso y manejo del iPad, se evidenció la necesidad y pertinencia de fortalecer habilidades y desempeños en los Dispositivos Básicos de Aprendizaje (DBA), procesos de lectura, escritura y pensamiento lógico – matemático, así como la autonomía e independencia dentro de su proceso educativo. Así pues, fueron seleccionadas e instaladas en las iPad las aplicaciones que cumplieran con tal propósito.

A continuación, se hace una contextualización y descripción de los DBA y procesos antes mencionados:



Dispositivos básicos de aprendizaje: son todos aquellos elementos que deben estar articulados en los procesos de aprendizaje, en palabras de (Azcoaga, 1973) “son aquellas condiciones del organismo necesarias para llevar a cabo un aprendizaje cualquiera, incluido el aprendizaje escolar”. Estos elementos y/o condiciones son cinco: atención, memoria, sensopercepción, motivación y habituación.

- Atención: es el mecanismo por medio del cual podemos focalizar nuestro interés en determinados estímulos, inhibiendo distractores provenientes del medio, esto puede verse reflejado en la capacidad que poseemos de estar desarrollando de forma significativa o no una actividad.
- Memoria: es la capacidad que se tiene para evocar información en el momento que se requiera, dicha información es almacenada en estructuras cerebrales, y se da gracias a un proceso neuronal de conexiones sinápticas.
- Sensopercepción: es la capacidad psíquica de recibir, interpretar y darle significado a la información que proviene de estímulos visuales, auditivos o kinestésicos.
- Motivación: es el motor que moviliza hacia un propósito específico. García, 2012 plantea que es un deseo que posibilita dinamizar la conducta y con ello dirigirla a una meta. Es el móvil que incita, mantiene y dirige la acción de un sujeto, para lograr determinados objetivos.
- Habituación: resulta un elemento complementario a la atención, pues es la forma como nos conectamos con un estímulo que es presentado de forma repetitiva, el cual se nos vuelve tan familiar que nos adaptamos a él sin vernos afectados por elementos externos, tal y como lo llama Rojas, 2013; se trata de una adaptación sensorial.

Lecto – escritura: hace referencia a los repertorios y competencias básicas que deben fortalecer los estudiantes para avanzar en sus procesos de enseñanza aprendizaje del ciclo escolar; para ello, se busca realizar trabajos que incluyen la lectura de palabras, reconocimiento de grafemas y fonemas, comprensión de textos cortos, búsqueda de significados de palabras desconocidas, entre otras actividades que ayuden a los estudiantes a ser más competentes y habilidosos en estas áreas.

Pensamiento lógico- matemático: entendiéndose éste como la habilidad que tienen los estudiantes para resolver situaciones o problemas cotidianos, buscando que las estrategias sean las más cortas y efectivas; por tanto, no únicamente se limita al



pensamiento numérico como habilidad que sirve para desarrollar problemas de ese orden.

APLICACIONES SELECCIONADAS

Teniendo en cuenta las necesidades observadas desde lo personal, institucional y contextual de cada estudiante, durante el primer semestre se hizo un rastreo y exploración interna de aplicaciones que posibiliten el fortalecimiento de los procesos antes descritos, entre los cuales se resalta juegos interactivos como sopa de letras, crucigramas, sudokus, juegos de lógica que implican movimientos y desplazamientos en plataformas con contrastes, tamaños y colores que facilitan el uso y manejo del iPad por parte de cada estudiante. Cada aplicación busca ser un complemento a las actividades académicas cotidianas que orienta la escuela y con ello fortalecer habilidades y destrezas de los estudiantes.

Es importante mencionar que las aplicaciones seleccionadas cuentan con un material de orientaciones pedagógicas escritas, las cuales fueron sistematizadas en un documento, socializado y entregado a los docentes orientadores, para que puedan hacer un acompañamiento y seguimiento intencionado con las diferentes tareas dentro y fuera del aula de clases

DISEÑO DE INSTRUMENTOS DE SEGUIMIENTO

El proceso de seguimiento para este año tuvo como intencionalidad conocer de cerca los aspectos positivos y negativos del acompañamiento directamente con los 3 actores implicados dentro del convenio que son: estudiantes, padres de familia y docentes; para ello se realizaron dos seguimientos con la metodología de entrevista semiestructurada, para lo cual se diseñaron preguntas orientadoras que posibilitaron un diálogo con cada actor, con ello se recogió información relevante frente a los procesos, avances, logros y dificultades encontradas con la herramienta tecnológica, los cuales fueron grabados y se incluyen entre los anexos de este informe.

Este seguimiento se ejecutó dos veces durante el año, en el primer semestre los encargados fueron los profesionales en inclusión educativa, y el segundo seguimiento para el caso de Puerto Nare fue realizado por los profesionales pedagógicos de las estrategias de matemáticas, lenguaje e investigación escolar.



Municipio	Institución Educativa	Primer Seguimiento	Segundo Seguimiento
El Peñol	C.E.R. Guamito Sede La Meseta	Julio y Agosto	Noviembre
	COREDI	Agosto	Noviembre
Puerto Nare	I.E.R. Jorge Enrique Villegas	Junio y Julio	Noviembre
Marinilla	I.E. Normal Superior Rafel Maria Giraldo	N/A	Noviembre

INSTALACIÓN DE APLICACIONES EN LAS IPAD

Teniendo en cuenta la falta de conectividad en los territorios donde se encuentran las IPad, se decidió recogerlas y hacer el proceso de actualización de sistema operativo e instalación de las aplicaciones seleccionadas en las oficinas del CTA. Este proceso se realizó con las IPads que se han entregado en los municipios de El Peñol y Puerto Nare, en los municipios de Tarso y Jericó no tenemos presencia de formadores; por tanto, no aplica este seguimiento

FORMACIÓN DE DOCENTES

C.E.R. GUAMITO SEDE LA MESETA MUNICIPIO DE EL PEÑOL

Durante el primer semestre del año se hizo entrega de las IPads actualizadas con sus respectivas aplicaciones en el C.E.R Guamito Sede La Meseta con la participación de los docentes Guillermo Tascón y Edis Nelcy Ocampo de COREDI, en este encuentro estuvieron presentes los estudiantes de ambas sedes. En primer lugar, se orientó la exploración de las aplicaciones seleccionadas e instaladas en el IPAD con todos los estudiantes y en segundo lugar se trabajó con los docentes, reconociendo las aplicaciones y enfatizando en las orientaciones pedagógicas y didácticas para acompañar los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

Los estudiantes mostraron interés y agrado por las aplicaciones exploradas, especialmente las de tipo juego, los docentes estuvieron de acuerdo con las orientaciones pedagógicas presentadas.

I.E.R. JORGE ENRIQUE VILLEGAS MUNICIPIO DE PUERTO NARE

En el mes de mayo se hizo entrega del IPad en la I.E.R. Jorge Enrique Villegas a la docente Ana Consuelo Beltrán, a quien se le dio a conocer la dinámica de trabajo de este año y seguidamente se orientó la exploración de las aplicaciones seleccionadas e instaladas en la misma, reconociendo las aplicaciones y enfatizando en las orientaciones pedagógicas y didácticas para acompañar los procesos de aprendizaje de la estudiante acompañada.

En este encuentro se hizo entrega y socialización del documento diseñado para su respectivo acompañamiento, despejando dudas para su trabajo.



ESCUELA NORMAL SUPERIOR MARINILLA RAFEL MARIA GIRALDO

En el mes de octubre se realizó una sesión de trabajo con la profesora Yadira Aristizábal de la Normal Marinilla, en esta actividad se orientó el manejo del sistema operativo de la tableta y se presentaron las aplicaciones instaladas en la tableta y los propósitos didácticos de cada una a través del documento de orientaciones construido. Además, se entregó una tableta a la docente para practicar con la tableta y las aplicaciones instaladas

SEGUIMIENTO A LOS ACTORES BENEFICIADOS.

SEGUIMIENTO A ESTUDIANTES

Puerto Nare

Durante el seguimiento que se realizó con Marolyn Daniela Duque fue posible dar cuenta del efecto positivo que ha tenido el iPad en su proceso de aprendizaje; ella refiere que las aplicaciones que más ha utilizado son la sopa de letras y los rompecabezas con fósforos; además, la aplicación de la supervisión le ha ayudado a mejorar sus habilidades lecto – escriturales en la medida en que es posible ampliar el tamaño de los textos para una mejor visibilidad. En otro sentido, el uso del iPad se articula con su proceso escolar, puesto que la docente complementa el uso de la aplicación de las sopas de letras, con la construcción de texto que contenga esas palabras o la investigación del significado de las palabras desconocidas.

El Peñol

En conversación con Mabel Zuluaga, Alejandra Botero, Luisa María Duque, Juan Fernando Giraldo, Elkin Zuluaga del C.E.R. La Meseta, y con Lina María Mayo, Luz Eliana Giraldo, Pedro Zuluaga de COREDI, todos coinciden al expresar agrado y motivación frente al uso del iPad; la aplicación que utilizan la mayoría de ellos es Elephant Game porque les pone retos que les exige altos niveles de atención para avanzar de nivel. En los grados escolares inferiores también frecuentan la aplicación Sopa de Letras Infinita porque conocen nuevas palabras y aprenden ortografía y a tildar las palabras; además, algunos de ellos cuentan que con sus familias juegan ¿Quién quiere ser millonario?, aplicación que les permite aprender nuevas cosas de varios temas que abordan en el colegio y otros de historia y cultura general. Por su parte, los estudiantes de bachillerato utilizan los Rompecabezas con Fósforos y Machinery porque son retos que, al ser complejos, les exige razonamiento, agilidad mental y concentración.

En otro sentido, entre los aprendizajes que les ha permitido adquirir el iPad ha sido el conocer nuevos temas, nuevas palabras, aumentar los niveles de atención, de motivación y cualificar su desempeño en el proceso lecto – escritural, ya que pueden aumentar el tamaño de los textos que deben leer o escribir; adicionalmente, el iPad ha sido de gran utilidad para apoyarse en la realización de tareas como traducción de palabras del inglés al español o la búsqueda de significados de algunas palabras desconocidas. Por otro lado, el iPad ha servido de apoyo para las actividades desarrolladas en el programa Música Para Ver y para tomar fotos de estas actividades y los entornos que frecuentan Marinilla



Los estudiantes que conforman el coro música para ver cuenta con 8 estudiantes con baja visión y un docente Víctor quien es ciego y tiene como lazarillo a su hijo, este grupo se caracteriza por ser inquietos, curiosos y con habilidades en la parte tecnológica, lo cual facilita el acceso a la herramienta con mayor practicidad, al interactuar con ellos logran dar cuenta del uso y manejo de algunas aplicaciones y juegos tales como quien quiere ser millonario, sopas de letras, elephant, fósforos, a pesar de que únicamente han logrado hacer dos encuentros cortos, sus habilidades y destrezas motoras han permitido que el proceso se vaya consolidando de manera efectiva.

Así mismo los estudiantes manifiestan interés y motivación para asistir a los encuentros, ya que adicional a las aplicaciones algunos usan la herramienta para hacer videollamadas, consultas de tareas, chatear, tomar fotografías, escuchar música, ver videos de su interés, todas las actividades anteriores en la institución son acompañadas por la docente Yadira y en casa por las familias de los estudiantes.

SEGUIMIENTO A DOCENTES

Docente: Ana Consuelo Beltrán – I.E.R. Jorge Enrique Villegas – Municipio Puerto Nare.

La docente expresa satisfacción con el proceso llevado a cabo con el uso del iPad por parte de Marolyn, ya que ha contribuido al fortalecimiento de habilidades en los procesos de atención y motivación al punto que es la misma estudiante quien pide apoyarse del iPad para la realización de las actividades. Así mismo, con la aplicación de supervisión ha logrado mejorar su proceso de lecto – escritura ya que es más fácil para la niña visualizar los textos cuando se puede ampliar su tamaño. Por otro lado, durante las clases utiliza con frecuencia la sopa de letras, complementándola con tareas como búsqueda de las palabras desconocidas en el diccionario, creación de diferentes tipos de texto con esas palabras, organización de estas por orden alfabético. La docente además valida la importancia del iPad para el desarrollo de la estudiante a nivel escolar, personal y social, porque es una herramienta que le propicia mayores niveles de independencia para actividades cotidianas como lectura, escritura, razonamiento lógico y operaciones matemáticas

Docente: Luis Guillermo Tascón Amado – C.E.R. Guamito Sede La Meseta – Municipio El Peñol.

El docente expresa agrado por el apoyo que esta herramienta tecnológica brinda a los estudiantes en el proceso educativo; en el segundo semestre del año en curso se ha empezado a utilizar el iPad con más frecuencia durante las clases, por medio de aplicaciones de fácil ajuste para que todo el grupo pueda participar en ellas, independientemente de si presenta o no discapacidad visual; sin embargo, el aporte que ha generado en los estudiantes que sí presentan esta condición, es significativo en la medida en que se ha evidenciado el fortalecimiento de las habilidades sociales, procesos de atención, motivación, lecto – escritura, razonamiento, pensamiento lógico – matemático. Entre las aplicaciones que más son utilizadas por los estudiantes en los momentos de descanso se encuentran, Elephant Game y ¿Quién quiere ser millonario? con la cual realizan competencias o concursos entre ellos. Así mismo, el diccionario se ha convertido en una herramienta útil para el desarrollo de algunas



clases y se complementa con el banco de cuentos para fortalecer el conocimiento en vocabulario, ortografía, comprensión lectora, etc.

Teniendo en cuenta los testimonios retomados de los docentes al realizar el seguimiento, es pertinente complementar que el este proceso ha sido significativo para el proceso de enseñanza – aprendizaje tanto de estudiantes como docentes, en el sentido que ha brindado mayor autonomía e independencia en los estudiantes que genera a su vez, el fortalecimiento de habilidades en procesos de lecto – escritura, pensamiento lógico – matemático y Dispositivos Básicos de Aprendizaje. De igual forma, ha posibilitado promover en las instituciones el trabajo colaborativo, pues es una herramienta que, en su uso durante las clases, beneficia también a los compañeros de clase de los estudiantes que presentan alguna discapacidad visual; esto fue posible por el proceso de elección de las aplicaciones que se desarrolló durante este año, en el cual se buscaron herramientas accesibles, contextualizadas y pertinentes para el proceso escolar.

Docente: Yadira Aristizábal – docente preescolar escuela normal superior de Marinilla

manifiesta que el acompañamiento con la herramienta tecnológica ha posibilitado que los estudiantes despierten mayor interés por la tecnología, se evidencia el trabajo en equipo para ayudarse unos a otros cuando tienen dudas entre ellos tratan de resolverlas; el acompañamiento y las orientaciones brindadas por parte del personal de CTA ha sido muy claro, están dispuestos a resolverle dudas e inquietudes que se han presentado; en términos generales a pesar de llevar pocos encuentros de trabajo, el proceso se ha ido estructurando de manera positiva

SEGUIMIENTO A PADRES DE FAMILIA

Puerto Nare:

Kelly Orozco, la madre de Marolyn Duque expresa total satisfacción y agradecimiento porque durante este seguimiento el iPad de su hijo pasó de ser en calidad de préstamo a serlo en calidad de donación, esto según ella, seguirá aportando al proceso educativo de Marolyn, ya que el próximo año pasará a secundaria y los procesos serán más complejos. Entre sus beneficios, menciona el mejoramiento del desempeño de su hija en los procesos de lectura gracias a la aplicación de supervisión, la cual permite ampliar el tamaño de los textos por lo que ya no debe esforzar su vista para lograr reconocer lo que está escrito. Además, menciona que la sopa de letras es la aplicación que más utiliza su hija y le ha ayudado a ampliar su vocabulario

El Peñol

Durante las entrevistas que se llevaron a cabo con seis de las madres de los estudiantes beneficiados por el iPad en el municipio de El Peñol, todas coinciden en expresar agrado con los beneficios que ha traído el uso de las iPad por parte de sus hijos, porque ha favorecido su proceso educativo a nivel de la lectura, escritura, atención, motivación y pensamiento lógico – matemático, entre las aplicaciones más conocidas por ellas, se encuentran ¿Quién quiere ser millonario?, la sopa de letras, el diccionario y el Elephant Game; incluso, ¿Quién quiere ser millonario? ha promovido los espacios de compartir entre



la familia, ya que se reúnen todos para jugarlo, responder las preguntas y aprender nuevos temas. Además, es una herramienta de gran apoyo para la realización de algunas tareas escolares en cuanto les permite tomar fotos a información que requieren representar, escribir, exponer, hacer búsquedas en el diccionario y cuando tienen acceso a internet en la cabecera municipal, realizar consultas en la red.

CONCLUSIONES

- El acompañamiento realizado posibilitó avances en los procesos de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes beneficiados, en algunos casos se logró evidenciar mayor motivación e interés por el estudio, como también gusto y agrado por hacer actividades complementarias que favorezcan su aprendizaje por medio de las aplicaciones interactivas.
- Es importante resaltar el nivel de compromiso por parte de los docentes para orientar y acompañar los procesos en cada una de sus sedes, ya que fueron quienes estuvieron haciendo el seguimiento durante el año escolar y aprovecharon la herramienta para movilizar procesos de enseñanza-aprendizaje en temas, áreas y grados específicos.
- En los estudiantes se evidencia mayor apropiación frente al uso y manejo de la herramienta, ya que son ellos quienes logran resolver situaciones técnicas como bloqueos de ésta, así mismo logran dar cuenta por sí solos de los programas y tareas que van realizando en su iPad.

ACCIONES DE MEJORA

- Para garantizar un mayor acompañamiento y proceso con los estudiantes es importante vincular una persona externa a las instituciones para realizar actividades complementarias de aprendizaje con los estudiantes y de esa manera poder incorporar la herramienta tecnológica al currículo de clases.
- Atendiendo a los requerimientos que hacen los docentes, es importante plantear un proceso de formación permanente sobre uso y manejo de herramientas tecnológicas, ya que, en algunos casos, el acompañamiento únicamente se limita a prestar y supervisar el uso de las iPad en las instituciones, pero desde el proceso de enseñanza aprendizaje no se da una intencionalidad pedagógica que permita aprovechar no solo el recurso sino también los espacios.

Durante el año 2018 en la Institución Educativa Francisco Luis Hernández Betancur se planearon actividades con el IPAD en complemento con el trabajo que se viene realizando desde el año anterior. En estas actividades se han involucrado activamente los docentes de las áreas de Informática, Emprendimiento y Humanidades, al igual que los alumnos con discapacidad visual que fueron los directamente beneficiados con esta herramienta.

Se realizaron conversaciones con los profesores de Informática, Sandra Ramírez, Víctor León



Castro, y Fredy Marín, y con la profesora de Humanidades, Dally Ortíz, para mostrar los beneficios y ventajas del IPAD, y sugerirles las utilizaran en sus respectivas clases a las que asisten alumnos con discapacidad visual, con el fin de que éstos se integraran al proceso académico en igualdad de condiciones, para tal efecto se motivó también a los docentes de diferentes áreas y a cada grupo de estudiantes invidentes así:

Los docentes asignaron a los estudiantes tareas en las que deberían realizar consultas en internet y desarrollar trabajos relacionados con la materia en cuestión, esto, a partir del manejo adecuado del IPAD.

Los estudiantes del grado décimo y once con el docente de turno, las utilizaron durante las cuatro horas de clase semanales, en cada grupo y de acuerdo a la planeación se trabajaba en internet con consultas. Si la asignatura era Emprendimiento o Tecnología, en ellas se realizaron presentaciones en Power Point, para sustentar trabajos y en exposiciones, además se trabajó Excel con operaciones básicas de matemáticas y digitación de formatos de nómina. Así mismo, los estudiantes de noveno realizaron lecturas del área de Humanidades –Castellano-.

Los estudiantes de los grados sexto, séptimo, octavo y noveno trabajaron menos tiempo debido al poco manejo que algunos estudiantes tienen del producto, sin embargo, se hizo buen manejo del internet en consultas para las diferentes materias -español, ciencias naturales, ciencias sociales y religión-. En las clases de inglés, también se trabajó con consultas de vocabulario y algunos ejercicios de escucha con el fin de discriminar los diferentes tipos de pronunciación que hay en la lengua inglesa.

INFORME INDIVIDUAL ACERCA DEL MANEJO DEL IPAD Y POR GRADOS

ESTUDIANTES GRADO SEXTO:

Juan Pablo Arboleda Salazar: Su desempeño en el manejo del IPAD fue bueno porque realizó búsquedas en internet de temas específicos y también informes en la aplicación Notes por medio de la digitación y utilizando los comandos de voz.

Melany Díaz Alarcón: Su manejo del IPAD fue regular porque, aunque tiene el manejo básico de la herramienta, se le dificulta la digitación, debido a que su motricidad fina no está bien desarrollada. Se recomienda realizar ejercicios al respecto. Y en la búsqueda por Voz, también presentó dificultades porque presenta baja audición y esto le dificulta el manejo del lenguaje oral.

Además, debido a su inasistencia a las clases, el aprendizaje se ha visto atrasado.

Santiago Gil Moreno: Tuvo buen manejo del IPAD en su uso funcional como lo es digitar, búsqueda de información en internet y para realizar tareas escolares. Esto lo ha logrado manejando el IPAD en el modo Macrotipo porque es un estudiante de baja visión y funcional.

Con respecto al manejo de Lector de Pantalla “Voice Over”, ha sido lento ya que para una persona de baja visión no es tan fácil la utilización del programa sin ver.

Juan José Giraldo Aguirre: Con respecto a este estudiante, ha tenido buen manejo del IPAD en su uso funcional como lo es digitar, búsqueda de información en internet y para realizar tareas



escolares. Esto lo ha logrado manejando el IPAD en el modo Macrotipo porque es un estudiante de baja visión y funcional.

Con respecto al manejo de Lector de Pantalla “Voice Over”, ha sido lento ya que en su proceso no ha aceptado su condición de discapacidad y esto dificulta más su aprendizaje.

Nicoll Manuela Pérez Rua: Su manejo del IPAD ha sido regular porque es una estudiante de baja visión poco funcional y esto ha dificultado su desempeño. Además, es una estudiante que tampoco ha aceptado su discapacidad y al momento de trabajar en el modo Macrotipo, se hace más difícil el aprendizaje. Con el lector de pantalla, también ha sucedido la misma situación.

ESTUDIANTES GRADO SÉPTIMO:

Jhon Alexander Arboleda Medina: Ha tenido muy buen desempeño en el uso del IPAD. Realiza bien la búsqueda en internet, la digitación y la realización de trabajos escolares.

Carol Michel Osorio González: Tiene buen manejo del IPAD en cuanto al manejo del Macrotipo y búsqueda en internet. Aunque en el uso del Voice Over ha sido lento porque ella inició en el colegio en el mes de mayo y esto retrasó su práctica con el IPAD, sin embargo, ha tenido mucho interés en aprender el uso de esta herramienta.

Jhonny David Solano Gamarra: Su desempeño ha sido deficiente en el manejo del IPAD, no ha tenido buena motivación para aprender el desplazamiento por la pantalla, la digitación, la búsqueda en internet y la realización de trabajos escolares. En cuanto al uso del dictado por voz, también ha sido deficiente debido a su discapacidad de paladar hendido.

Mateo Vidal Flórez: El manejo del IPAD le ha sido difícil por su problema de memoria a corto plazo y dislexia. Se le recomienda interesarse más por su uso y poner en práctica los conocimientos ya adquiridos al respecto.

ESTUDIANTES GRADO OCTAVO:

Miguel Ángel Arias Villa: Tiene buen manejo de esta herramienta en el modo Macrotipo. Está en el proceso de aprendizaje en el Voice Over con buenos resultados por el momento. Esta herramienta ha sido muy útil para él en musicografía.

Carlos Andrés Calle Cardona: Su desempeño con el IPAD ha sido muy deficiente sobretodo en el deslizamiento por la pantalla ya que tiene una condición física, la cual es que le sudan mucho las manos dificultando la manipulación de la misma.

Alisson Andrea Osorio Cardona: Tiene muy buen manejo del IPAD, realiza bien la búsqueda en internet, la digitación y la realización de trabajos escolares. También maneja el dictado por voz en una adecuada manera. Demuestra mucho interés en continuar aprendiendo más de esta herramienta.

ESTUDIANTES GRADO NOVENO:

Valeria Álvarez Pérez: Su aprendizaje con el IPAD ha sido muy lento, lo trabaja un poco en Macrotipo y con el Voice Over está en el aprendizaje básico. Se dificulta aún más el aprendizaje debido a su inasistencia permanente a clases.



Juan Diego Giraldo Aguirre: Con respecto a este estudiante, ha tenido buen manejo del IPAD en su uso funcional como lo es digitar, búsqueda de información en internet y para realizar tareas escolares. Esto lo ha logrado manejando el IPAD en el modo Macrotipo porque es un estudiante de baja visión funcional.

Con respecto al manejo de Lector de Pantalla “Voice Over”, ha sido lento ya que en su proceso no ha aceptado su condición de discapacidad y esto dificulta más su aprendizaje.

Esta herramienta le ha sido muy útil en el estudio de la musicografía.

Wilder Andrés Valencia Ibarra: Ha tenido buen uso del IPAD en su uso funcional como lo es digitar, búsqueda de información en internet y para realizar tareas escolares. Debe profundizar en el aprendizaje del manejo del Voice Over para que le permita agilizar su trabajo.

Valeria Zapata Arroyave: Se ha desempeñado bien con el IPAD en el modo macrotipo, aunque debe practicar más con el uso del Voice Over sin ver. Demuestra bastante interés en el uso de esta herramienta y desea seguir con su aprendizaje.

ESTUDIANTES GRADO DÉCIMO:

Jenifer Aguilar Aguilar: Tuvo un desempeño regular en el manejo del IPAD, en gran parte por su falta de interés y compromiso para aprender acerca de esta herramienta tecnológica.

Leidy Pamela Andrade Salas: Su rendimiento en cuanto al manejo del IPAD fue bueno, aprende con facilidad y si no tuvo más avance fue por su falta de constancia y mayor práctica con esta herramienta.

Santiago Arboleda Alzate: Su desempeño en el manejo del IPAD fue bastante regular. Tuvo poco avance, presenta dificultad con la digitación en el IPAD y demostró muy poco interés de su parte.

Mateo Betancur Machado: Tuvo muy buen desempeño en el manejo del IPAD, con muy buena motivación para su aprendizaje, además indaga y consulta con respecto a sus dudas en cuanto a esta herramienta.

Melany Carolina Montoya Aristizábal: Demostró buen desempeño en el manejo del IPAD cuando trabajaba en Macrotipo y con el Voice Over tubo buenos avances.

Yoselin Ramírez Castaño: Su desempeño fue regular, su avance fue poco y trabaja con Macrotipo. Con respecto al Voice Over apenas lo está comenzando a utilizar.

Tatiana Rodríguez Correa: Tuvo un buen desempeño, tiene buena motivación para trabajar con el IPAD y aprende con facilidad.

ESTUDIANTES GRADO ONCE:

Luis Miguel Bedoya Bedoya: Tuvo muy buen desempeño en el manejo del IPAD, siempre trabaja con el Voice Over, además investiga para mejorar en su uso. También apoya a sus compañeros



en el aprendizaje acerca de esta herramienta.

Camilo Builes Martínez: Demostró un buen desempeño en el manejo del IPAD, trabaja con Macrotipo. El manejo con el Voice Over es lento debido a su negación de su discapacidad.

Lina Marín Ocampo: Su desempeño fue muy regular, su aprendizaje es muy lento en Macrotipo y con el Voice Over, está en lo básico, el aprendizaje ha sido lento debido a su baja visión y a su discapacidad intelectual leve.

Valentina Rodríguez Peña: Tuvo un buen desempeño en el manejo del IPAD, utiliza el Macrotipo y se interesa mucho por aprender más acerca de esta herramienta. Con el Voice Over también ha tenido buenos avances.

David Suárez Buitrago: Buen desempeño en el manejo del IPAD en Macrotipo, está interesado en continuar aprendiendo acerca de esta herramienta. Con el Voice Over ha comenzado su utilización, es necesario que continúe con su práctica.

Daimara Suárez Gutiérrez: Tuvo buen desempeño en el manejo del IPAD con el Voice Over, sabe manejar la búsqueda en las diferentes aplicaciones y programas de internet. Tiene buena motivación para continuar con su aprendizaje acerca de esta herramienta.

Samuel Herrera: Es un niño que tiene distrofia muscular, sin discapacidad visual. Este joven maneja el IPAD como una persona regular, sabe investigar en internet, maneja las diferentes aplicaciones y programas, también sabe digitar. Esta herramienta le ha facilitado su buen desempeño escolar ya que ha sido de gran utilidad en la realización de trabajos escolares. Por su discapacidad muscular, se le dificulta la manipulación del lápiz y otras herramientas, mientras que el IPAD le ha facilitado la producción de trabajos escritos.

En este proceso de la utilización del IPAD en la Institución Educativa se han evidenciado varias situaciones.

En una primera instancia, se tuvo el apoyo de un instructor externo al colegio, quien capacitó a los estudiantes. Se contó con su ayuda hasta el primer semestre del año 2016, sin embargo, sentó importantes precedentes y bases para introducir esta herramienta tecnológica en la institución.

Luego ha estado en manos de los propios docentes capacitar a sus estudiantes en el uso de esta herramienta, y han contado con el acompañamiento del Aula de Apoyo en cabeza de las docentes Gloria López y Yolanda Serna. Ellas han estado motivando a los otros docentes para que hagan uso del IPAD. En este proceso han tenido muy buen desempeño varios estudiantes, otros están en el proceso demostrando buen interés, aunque se les dificulte un poco su aprendizaje y otros de los alumnos han tenido un lento y dificultoso aprendizaje. Analizando estos diferentes grupos, según su avance, se ha podido llegar a la conclusión de que el uso y aprendizaje del IPAD obedece principalmente a la motivación y el interés de cada estudiante en esta herramienta, se puede decir esto porque el avance sobresaliente que han tenido algunos estudiantes ha sido independiente de su tipo de discapacidad.

Al respecto algunos de los que están más avanzados en su uso, poseen el mismo tipo de discapacidad que los que han aprendido muy poco con respecto a la misma herramienta.

Algunos de los más atrasados en el tema, toman la herramienta sólo para jugar en ella, no para



adquirir conocimientos académicos a pesar de la insistencia y el monitoreo permanente de sus profesores. Otros avanzan muy lentamente porque se escudan en su discapacidad, o lo que es peor, todavía no la han aceptado. Este hecho les dificulta aún más su adaptación y disposición para aprender de esta herramienta y por medio de ella.

Para muestra de esta situación, está el hecho de que algunos estudiantes que empezaron en la Institución por primera vez han tenido un aprendizaje rápido y significativo del IPAD y actualmente siguen muy motivados para seguir conociendo acerca de ésta herramienta.

En otra fase del proceso, también se evidenció que, en el primer semestre del año en curso, el avance con el aprendizaje del IPAD fue mayor en comparación con los resultados del segundo semestre. Esto pudo deberse a que en el segundo semestre del año los profesores diversificaron el tipo de trabajo con sus estudiantes utilizando otro tipo de herramientas.

Un hecho muy importante, también de destacar, es que algunos de los estudiantes más avanzados en el uso del IPAD, le han prestado un apoyo incondicional y de mucha importancia a sus compañeros que demuestran interés en aprender pero que al mismo tiempo y por diferentes motivos se les ha dificultado más. Esto les ha ayudado a tener muy buen avance en el uso de este aparato tecnológico. Demostrando que el trabajo en grupo es una de las mejores herramientas para adquirir conocimiento.

También ha sido muy importante el apoyo de la Fundación Uno más Uno al obsequiarle a algunos estudiantes IPADS ya que algunos de ellos los han aprovechado al máximo como una herramienta para avanzar en sus estudios, aunque también lo utilizan para momentos de ocio y recreación.

Manejo de Ipad en Preescolar y Básica Primaria

El proceso realizado en los grados de preescolar hasta quinto de primaria se contó con la dirección de un practicante de Educación Especial en cada semestre. Con una intensidad de 60 minutos con cada estudiante en los grados inferiores (Preescolar a segundo) y de 90 minutos para los grados superiores (Tercero - quinto), una vez por semana. Los practicantes cumplieron con un total de 10 semanas por cada semestre.

La totalidad de los estudiantes que asistieron al proceso fueron 17:

David Alejandro Lugo Flores – Preescolar
Charley Guadalupe Fuentes Sánchez – Preescolar
David Leandro Jiménez Zuluaga – Primero
Hilary González Zabaleta – Primero
Samuel Puerta Muñoz – Primero
Yorlis María Salcedo Carpio - Segundo
Emanuel Maso Arismendi – Segundo
Miguel Ángel Velásquez Castaño – segundo
Santiago Palacio Murillo – Tercero
Ángel Santiago Córdoba Rodríguez – Tercero
Yorman Giraldo López – Cuarto
Santiago Quintero Jiménez – Cuarto
Isabella Clavijo Morales – Cuarto
María Alejandra Sanabria Mojica – Cuarto
Juan David Caballero Martínez – Quinto



Maicol David Hurtado Torres – Quinto
Keren Ramírez Valencia - Quinto

Los avances son bastantes significativos. Las prácticas y la interacción con el iPad son de agrado para los estudiantes. Los maestros permiten que los niños sean retirados de sus aulas para asistir a los talleres.

Hay diversidad de circunstancias en los estudiantes como:

- Su condición visual diversa: ciego-baja visión.
- Grado de escolaridad
- Algunos no asisten a la institución en forma permanente.
- Algunos presentan leve retraso mental.

Los niños de los grados de preescolar a segundo, reconocen las partes y la mayoría de las funciones que contiene el iPad y saben de los programas que hacen posible la interacción con dicho equipo.

Los estudiantes de los grados superiores proceden con el equipo, cumpliendo con actividades como:

- Activar y funcionar con los programas y ejecutar actividades como: tomar fotos, leer y digitar y por consiguiente buscar algunas consultas.

- **Conciertos Música para Ver:**

Desde sus orígenes la Fundación Uno Más Uno se propuso apalancar recursos con actividades propias y una de las principales, entre otras varias, ha sido la realización de tributos sinfónicos a reconocidas bandas de rock de prestigio mundial. Hemos buscado que estos conciertos tengan alta calidad escénica e interpretativa, sea un espacio que acoja a los niños y niñas participantes de nuestro programa Música para Ver, incluya un momento experiencial para permitir que el público asistente tome conciencia acerca de lo que significa la carencia de visión.

Los conciertos se han venido realizando en el Teatro Metropolitano de Medellín y en alianza con la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Luis Fernando Gomez
Yepez Director Ejecutivo