

Fundación Uno Más Uno

Informe de Gestión 2017

Introducción:

Este año la Fundación Uno más Uno cumple 15 años de vida dedicados a los niños y adolescentes con baja visión o ceguera y la mejor forma de conmemorar la tarea que iniciamos en 2003, es redoblar nuestros esfuerzos mejorando la calidad, pertinencia y cobertura de nuestro trabajo al lado de esta población, especialmente la del departamento Antioquia.

Somos conscientes también de que nuestra Fundación cumple, por su naturaleza, la función de sensibilizar a la población en general acerca de diversas facetas relacionadas el desafío que representa la baja visión y la ceguera, cuando se presenta. Así lo hacemos, por ejemplo, a raíz de de los tributos sinfónicos que llevamos a cabo en Medellín. A organizaciones como la nuestra les corresponde la labor de levantar la voz a nombre de estos ciudadanos, mayormente excluidos, reclamando atención y el cumplimiento de sus derechos.

El presente documento da cuenta de las principales actividades llevadas a cabo por la Fundación Uno Más Uno a lo largo del año 2017. El informe de gestión no sólo cumple con lo establecido en los estatutos de la institución, sino también hace posible compartir con las instituciones y personas que generosamente apoyan a Uno Más Uno, los resultados de su labor.

Nuestra acción, dentro de una visión de desarrollo integral, se lleva a cabo por medio de dos programas:

- **Música para ver**, estructurado para desarrollarse en 2 etapas, una primera con dos años de duración con objetivos musicales definidos para cada año en concordancia con las necesidades específicas de los alumnos. La segunda etapa se orienta al fortalecimiento de habilidades naturales para la música de cada niño, niña o joven acompañándolos hasta su llegada a la universidad y,
- **Desde el jardín de lo posible**, denominado así porque partimos del reconocimiento al esfuerzo que los niños y jóvenes deben hacer para sobre ponerse a las limitaciones que enfrentan, busca poner a su alcance el desarrollo tecnológico para que puedan familiarizarse con él a su favor, tanto para acceder al conocimiento y la información como para abrirse oportunidades de desarrollo laboral futuro. A medida que transcurre el tiempo, el desarrollo tecnológico ofrece nuevas opciones y estas, en algunos casos, incluyen a las personas con baja visión y ceguera.

1. Música para ver:

Este programa tiene como objetivo principal propiciar el desarrollo integral de la población infantil y juvenil con ceguera o baja visión, recurriendo a las múltiples capacidades inclusivas de la música. Estas capacidades se acrecientan cuando la experiencia se lleva a cabo colectivamente, tal como sucede con la autoestima o el respecto por los demás.

El programa “Música para Ver” busca acercar la vivencia y el disfrute de la música a los niños, niñas y jóvenes y en algunos casos adultos con discapacidad visual, incentivando en el estudiante el desarrollo de habilidades musicales y sociales para aportar a la formación de seres humanos íntegros, sensibles y capaces de vivir en comunidad a través de encantadoras y variadas prácticas musicales.

Dentro de nuestra búsqueda constante hemos descubierto que la música es un enorme y poderoso instrumento para que la población con baja visión o ceguera encuentre nuevas y mejores en su experiencia de vida actual y para el futuro.

Música para ver abre las condiciones para estimular el universo de las emociones y la creatividad de los participantes. Favorece el cultivo de la disciplina y el trabajo en equipo así como el desarrollo de competencias ciudadanas dentro del reconocimiento de la amplia gama de expresiones culturales, tanto musicales como de otra índole.

En el campo de la música promueve habilidades motrices, rítmicas, vocales, de esucha, instrumentales y de lecto/escritura.

Queremos favorecer la mejora de sus capacidades cognitivas primarias como la atención, la memoria, el lenguaje, asociación, asimilación, concentración, ubicación temporal-espacial. Igualmente, ofrecer espacios de aprendizaje emocional y afectivo que fortalezcan su autoestima, seguridad y apropiación de su proyecto de vida. Un desafío particular y complejo es contribuir al desarrollo de las habilidades sociales de los alumnos.

De la mano de la Fundación Yamaha, con quien tenemos un acuerdo de cooperación desde el año 2014, utilizamos su sistema de enseñanza musical regido por los principios siguientes:

Escuchar: Es la base de la música, desarrolla el sentido auditivo.

Cantar: A través de cantar podemos desarrollar la expresividad y musicalidad de los alumnos.

Tocar: Los estudiantes aprenden y disfrutan tocar en el instrumento las canciones que escucharon y cantaron anteriormente.

Leer y Escribir: Los alumnos adquieren las bases necesarias para leer, simplemente confirmando lo que han oído, cantado y tocado previamente.

Crear: Los alumnos aprenden lo maravilloso que es crear algo y expresarse a través de la música utilizando lo elementos que han aprendido antes escuchando, cantando y tocando.

2. A quiénes está dirigida nuestra acción:

➤ **RELACIÓN DE ESTUDIANTES POR ZONAS**

DEPARTAMENTO	MUNICIPIO	INSTITUCIONES EDUCATIVAS	ALUMNOS 2017	ALUMNOS 2016	
ANTIOQUIA	COPACABANA	ALCALDIA DE COPACABANA	8	4	
	CALDAS	INSTITUCIÓN EDUCATIVA JOSE MARIA BERNAL	4	7	
	BELLO	ALCALDIA DE BELLO	0	4	
	RIONEGRO	UNIDAD DE ATENCIÓN INTEGRAL LA UAI	0	4	
	ENVIGADO	BIBLIOTECA JOSE FÉLIX DE RESTREPO	10	12	
	MEDELLIN	CIESOR		42	62
		AULA CINCO SENTIDOS		30	
		CORPANIN		8	
	ITAGUI	CORPORACIÓN SUPERANDO BARRERAS	10	8	
	SONSON	ALCALDIA DE SONSON	16	9	
	AMALFI	ALCALDIA DE AMALFI	26	15	
	PEÑOL	CENTRO EDUCATIVO RURAL LA MESETA	10	9	
	MARINILLA	ESCUELA NORMAL SUPERIOR DE MARINILLA	8	5	
	CARMEN DE VIBORAL	CENTRO DE DISCAPACIDAD DE CARMEN DE VIBORAL	12	0	
LA CEJA	ALCALDIA DE LA CEJA	23	13		

	SANTUARIO	ALCALDIA DE SANTUARIO	5	8
	APARTADO	CORPORACIÓN ROSALBA ZAPATA	8	7
BOGOTA	BOGOTA	CRAC	23	0
		CAECUS	0	49
CESAR	AGUACHICA	IPS RENACER CON AMOR	0	5
SANTANDER	BUCARAMANGA	ESCUELA TALLER PARA CIEGOS	40	60
		EMA	10	0
RISARALDA	DOSQUEBRADAS	ASOCIACIÓN CULTURAL MESTIZANDO	60	0
	PEREIRA	FUNDACIÓN COLSALUD	15	15
TOTAL			368	296

✓ **Cifras Generales**

CIFRAS COMPARATIVAS			
CONCEPTOS COMPARATIVOS	2017	2016	% DE CRECIMIENTO
ANTIOQUIA	220	167	32%
CESAR	0	5	-100%
BOGOTA	23	49	-53%
SANTANDER	50	60	-17%
RISARALDA	75	15	400%
TOTAL	368	296	24%

Desarrollo de actividades:

El programa “Música para Ver” busca acercar la vivencia y el disfrute de la música a los niños, niñas y jóvenes y en algunos casos adultos con discapacidad visual, incentivando en el estudiante el desarrollo de habilidades musicales y sociales con el fin de formar seres humanos íntegros, sensibles y capaces de vivir en comunidad a través de encantadoras y variadas prácticas musicales. Desde esta concepción se entiende la música como medio de expresión y de comunicación, a través del cual se potencia en los niños, niñas, jóvenes y adultos que presentan discapacidad visual su disfrute personal como su inserción social.

Basados en lo anterior durante el proceso de formación de los estudiantes hemos buscado desarrollar y promover los siguientes aspectos:

ITEM DE FORMACIÓN	PRINCIPALES RESULTADOS	ASPECTOS POR MEJORAR
Aspectos	<p>Emoción: Se trabaja a través de las actividades de motivación, es una de las actividades iniciales de la clase más importantes, ya que es el momento donde se trasmite el valor de la música y el poder de su transformación.</p>	<p>No en todos los lugares los docentes realizan las actividades de motivación, aunque se realiza un seguimiento a través de los informes mensuales.</p>
	<p>Creatividad: Se trabajó a partir de la creación de melodías y pequeñas obras en las clases.</p>	<p>Se evidencio que los docentes deben trabajar más la creatividad con los estudiantes y no poner ellos mismos las limitantes.</p>
	<p>Disciplina: En algunas aulas se refleja como la clase de música ha mejorado significativamente el comportamiento de estudiantes con dificultades.</p>	
	<p>Trabajo en Equipo: A partir del trabajo conjunto en montajes para presentaciones se lograron fortalecer las relaciones entre los estudiantes y así mismo generar responsabilidades en cada uno de ellos en la asignación de roles.</p>	

	<p>Proyecto de vida: Se trabajaron valores a partir de la responsabilidad y sentido de pertenencia.</p> <p>Enseñarles a amar lo que hacen, y que sueñen en alcanzar grandes logros en su vida.</p>	<p>Se debe trabajar en algunas aulas el proyecto de vida de los niños en acompañamiento de los padres, pues estos son en algunos casos el bastón.</p>
<p>HABILIDADES PARA LA VIDA</p>	<p>Pensamiento Creativo: Adquisición de nuevos conocimientos asociados al lenguaje y aprendizaje musical.</p>	
	<p>Autoconocimiento: Expresión emocional y física a través de la música.</p>	
	<p>Manejo de emociones y Sentimientos: La música fue un medio de expresión de sensaciones, sentimientos y emociones. Lo cual contribuye al fortalecimiento de las relaciones interpersonales.</p>	<p>Trabajar más la música a través de las sensaciones que producen los sonidos.</p>
	<p>Toma de decisiones: La música tiene una capacidad intrínseca para desarrollar niveles de sensibilidad que influyen en la disposición de los niños y jóvenes para hacer el bien, para fortalecer valores de convivencia y adquirir patrones de conducta que permitan una mejor relación e interacción social.</p>	
	<p>Relaciones interpersonales: Trabajo en equipo en las diferentes actividades de clase.</p>	<p>Aunque se trabaja esta habilidad en las actividades de motivación, se debe reforzar la práctica del respeto por el otro.</p>

COMPETENCIAS PARA LA VIDA	Respeto por los Demás: En esta competencia los docentes trabajaron a través de actividades grupales todas las formas de comportamiento que preparan a las personas para participar de una manera eficaz y constructiva en la vida social.	
	Seguridad e Integridad de uno mismo: Participación en actividades culturales.	Se debe buscar más espacios donde se dé la oportunidad a las aulas de presentarse frente a la comunidad.
	Desarrollo de conciencia de la herencia cultural: Vinculación de padres de familia en reuniones informativas y presentaciones.	
HABILIDADES MUSICALES	Motriz: Es uno de los aspectos fundamentales para que el proceso tenga los resultados musicales esperados. El desarrollo motriz permitió que los estudiante adoptaran correctas posturas, reconociendo su propio cuerpo; El trabajo se enfocó en el reconocimiento del esquema corporal, aprestamiento motriz fino y grueso, ejercicios de alternancia rigurosa y disociación; además de la exploración del cuerpo como instrumento de percusión.	En algunos lugares se debe trabajar la adopción de la correcta postura, pues aún no lo hacen interiorizar
	Rítmica: El desarrollo rítmico provee estructuras, sentido del ordenamiento y un sentido de la construcción, posibilitando bases para una mejor	Se debe reforzar la rítmica a través de diferentes ejercicios antes de llegar a la puesta en escena.

	<p>apreciación de la música en general. Una canción infantil es una pequeña estructura que da todas las bases para que el niño comprenda las grandes estructuras que él podrá manejar en su vida futura musical.</p>	
	<p>Vocal: El canto es lo que más sensibiliza y estimula la musicalidad del niño, se realizaron actividades que estimulan el lenguaje, los estudiantes ejecutan canciones de diferentes contextos haciendo énfasis en la interpretación y rescate de nuestras músicas tradicionales regionales.</p>	<p>Se debe lograr que los niños acerquen su voz a la afinación, diseñar estrategias que permitan que el niño encuentre de una forma natural su voz cantada.</p>
	<p>Escucha: La habilidad de escucha es uno de los factores más destacados en cada uno de los estudiantes, este canal de aprendizaje se ha fortalecido por medio de la exploración de sonidos provenientes de diferentes fuentes sonoras.</p>	
	<p>Lecto/Escritura: El desarrollo del lenguaje musical sirve para preparar la construcción del pensamiento musical ya que en este período los estudiantes empiezan a realizar unos procesos cognitivos importantes en ese intento de codificar y decodificar un material completamente intangible como es la música.</p> <p>Se trabajan a través de nuestros textos las figuras, las notas, las escalas, el uso del pentagrama y las claves,</p>	

	<p>etc. Los conceptos adquiridos permitieron que los estudiantes se acercaran a una partitura y que interpretaran melodías teniendo como guía la cartilla.</p>	
	<p>Instrumental: El desarrollo instrumental le suministra al estudiante todas las habilidades para abordar luego instrumentos de mayor complejidad. Al tocar los instrumentos de la percusión y las flautas dulces aprenden las técnicas básicas, teniendo en cuenta que la interpretación de cada instrumento provee unas habilidades distintas</p>	
	<p>Creatividad: Se incentiva la imaginación, fantasía, creación y valoración de las cosas sencillas. El desarrollo de la creatividad estimula dos aspectos importantes en los estudiantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Auto valoración (el auto reconocimiento y el desarrollo de la personalidad utilizando la música como medio de expresión). - La Valoración estética (el reconocimiento estético y valorativo de lo que uno hace y de lo que hacen los demás). 	

A continuación incluimos el **informe sobre los avances en la segunda etapa de nuestro programa Música para Ver** con el detalle de los niños, niñas y jóvenes e favor de quienes llevamos a cabo esta labor.

El relacionamiento con instituciones dedicadas a desarrollar procesos de educación integral a través de la música es un aspecto fundamental para el fortalecimiento de la formación musical de nuestros estudiantes, y ha sido un factor esencial para el logro de la calidad educativa del programa Música para Ver.

En esta sección del informe se puede evidenciar cada uno de los procesos de formación en el marco del programa Música para Ver en alianza con la Fundación Universitaria Bellas Artes Medellín y la Fundación Incolmotos Yamaha.

En el ámbito local, Música para Ver está vinculada con la Fundación Universitaria Bellas Artes Medellín, beneficiando a seis estudiantes en clases de instrumento principal, dichos estudiantes han cursado y aprobado la primera fase de formación en iniciación musical.

Los estudiantes además han recibido de parte de la Fundación 1+1 la donación de su respectivo instrumento con el fin consolidar su proceso formativo. Estos estudiantes son los siguientes:

- María Camila Gómez Rivera – Teclado
- Tatiana Rodríguez Correa – Teclado
- Luis Miguel Bedoya Bedoya – Guitarra
- Alisson Andrea Osorio Cardona – Violín
- María Fernanda Gómez Cardona – Teclado
- María Fernanda Quintero Román – Teclado



Ilustración 1 Estudiantes preparados para recibir su instrumento principal

Por otro lado, en la alianza con la Fundación Incolmotos Yamaha se benefician en la Escuela Yamaha Medellín un total de seis estudiantes, cuatro en clase grupal y dos en clase individual, los dos estudiantes que cursan la clase individual se encuentran cursando

la etapa II del programa y también se les donó su instrumento principal, estos estudiantes son:

- Nicol Monsalve López – Teclado
- Manuel Santiago García Chancí – Violín



Ilustración 2 La estudiante Nicol Monsalve recibiendo su Instrumento por parte de la Fundación Uno más Uno

Los estudiantes de la clase grupal pertenecen aún a la etapa I y están en proceso de preparación para presentación de examen para su paso a la etapa II de formación, la clase grupal es de teclado y los cinco estudiantes desarrollan su clase en la Escuela Yamaha los días jueves, estos estudiantes son:

- Yoselin Ramirez Castaño
- Johanna Andrea Alvarez
- Sara María Muñoz
- Jenny Paola Muñiz Zapata
- Juan Diego Giraldo

Adicionalmente a los procesos mencionados anteriormente, se encuentra el Grupo de Proyección del programa Música para Ver, el grupo desarrolla sus actividades los días sábados de 8:00 am a 1:00 pm y pertenecen a este grupo los estudiantes más destacados

de la ciudad. Por su puesto asisten los estudiantes que se benefician en la Fundación Universitaria Bellas Artes y en la Escuela Yamaha Medellín, sumado a otros estudiantes de menor edad pero que igual cumplen las técnicas básicas para desempeñarse de una manera positiva dentro de la agrupación.

Esta vinculación académica constante nos ha permitido cimentar un discurso pedagógico efectivo, además de lograr un reconocimiento local creciente. También nos ha permitido brindar a los estudiantes la posibilidad de ampliar sus horizontes de reflexión, logrando una transformación social, convenciéndolos de que los sueños se pueden hacer realidad con disciplina, perseverancia y paciencia, mejorando la calidad de vida de nuestros beneficiarios.

Descripción de la Situación

En el presente apartado del informe se exponen los datos respecto al rendimiento académico de cada uno de los procesos en el periodo 2017 en cada una de las instituciones.

Cada una de las instituciones presenta sus criterios de evaluación del proceso en su respectivo formato de informe académico.

Fundación Universitaria Bellas Artes

ESTUDIANTE	María Camila Gómez R.		
DOCENTE	Fernán Alejandro Agudelo Zapata		
CURSO	Piano		
INTENSIDAD HORARIA	Una hora	NÚMERO DE CLASES	9
COMPETENCIAS DESARROLLADAS	Reconocimiento del teclado, memoria digital.		
	Espacialidad, técnica pianística, Armonía moderna nivel I.		
	Acompañamiento nivel I		
LOGROS	Saber conocer: Teoría, técnica pianística, memoria digital, acordes con extensiones.		
	Saber hacer: Interpreta con criterio musical, canciones populares en el piano, aplica la técnica pianística vista de manera adecuada, acompaña de manera correcta su voz con el piano.		
	Saber ser: Puede desempeñarse como cantante y pianista solista en cualquier ámbito cultural, acompañar un cantante, su propia voz o melodías de manera grupal o individual, improvisar armonías propias de su creatividad.		
OBSERVACIONES	Excelente alumna, tiene mucho talento, posee un oído absoluto que reconoce los sonidos emitidos por el piano, demuestra una gran disposición		

	durante las clases, bastante receptiva, amable y respetuosa, se le recomienda incrementar el ritmo de estudio a fin de elevar su nivel pianístico y vocal actual.
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ESTUDIANTE	Tatiana Rodríguez Correa		
DOCENTE	Fernán Alejandro Agudelo Zapata		
CURSO	Piano		
INTENSIDAD HORARIA	Una hora	NÚMERO DE CLASES	9
COMPETENCIAS DESARROLLADAS	Reconocimiento del teclado, memoria digital.		
	Espacialidad, técnica pianística, Armonía moderna nivel I.		
	Acompañamiento nivel I		
LOGROS	Saber conocer: Teoría primer nivel, técnica pianística, memoria digital, acordes con extensiones, improvisación nivel I, tendencias cordales.		
	Saber hacer: Interpreta con criterio musical, canciones populares en el piano, aplica la técnica pianística vista de manera adecuada. Improvisa de manera adecuada armonías propias de su creatividad, poniendo en práctica las tendencias cordales.		
	Saber ser: Puede desempeñarse como cantante y pianista solista en cualquier ámbito cultural, acompañar un cantante, su propia voz o melodías de manera grupal o individual, improvisar armonías propias de su creatividad.		
OBSERVACIONES	Excelente alumna, tiene mucho talento, demuestra una gran disposición durante las clases, bastante receptiva, se le recomienda incrementar el ritmo de estudio a fin de elevar su nivel pianístico y vocal actual.		

ESTUDIANTE	Luis Miguel Bedoya Bedoya		
DOCENTE	Juan Pablo Bustamante Restrepo		
CURSO	Guitarra Clásica	NIVEL	I
INTENSIDAD HORARIA	1 Hora semanal	NÚMERO DE CLASES	9
COMPETENCIAS DESARROLLADAS	El estudiante reconoce y aplica a la guitarra los diversos métodos de escritura musical de tipo formal y popular (Partituras, tablatura, numeración y cifrado), conservando todas las indicaciones propuestas (Digitación, ritmo, armonía, dinámica, fraseo), proponiendo su interpretación personal según el género, época o contexto histórico de las obras musicales.		
	El estudiante realiza ejercicios creativos que permiten evidenciar todos los conceptos y técnicas adquiridas en el instrumento, así como		

	<p>expresar su sentir y proponer nuevas sonoridades que puedan ser las posibles músicas del mañana.</p> <p>El estudiante ejecuta en la guitarra las diversas técnicas propias del instrumento (Arpeggios, rasgueos, apagados, staccato, vibrato) de manera correcta, conservando una buena postura corporal y buen sentido de la estética sonora.</p>
LOGROS	<p>Saber conocer: *Acordes mayores y menores con séptima. *Ritmos y estilos de diferentes géneros, su utilidad y aplicación. *Círculos armónicos y funciones dentro de una tonalidad.</p>
	<p>Saber hacer: *Acordes mayores y menores, con séptima y algunas inversiones. *Melodías y acompañamiento con fluidez, que involucren arpeggios, grados conjuntos, modelos escalísticos y rasgueos en una canción, estudio o pieza musical.</p>
	<p>Saber ser: * Independiente a la hora de abordar una canción a partir de cifrado o lectura de partitura, según conocimientos previos. *Creativo en la creación de ideas propias fundamentadas en los conceptos teóricos y prácticos vistos.</p>
OBSERVACIONES	<p>Es un joven con grandes cualidades y un excelente oído musical, debe ser más pausado a la hora de abordar las obras para no dejar escapar detalles y poder comprender a fondo todo lo que hace. Es muy receptivo a los consejos que se le dan. Debe trabajar la ubicación espacial en el instrumento para lograr hacer cambios y saltos con mayor limpieza y fluidez.</p>

VIOLIN INDIVIDUAL INFANTIL			
ESTUDIANTE	Alison Cardona		
DOCENTE	Isabel Arango		
PROGRAMA	Violín Individual Infantil	NIVEL	1
INTENSIDAD HORARIA	1 hora semanal	NÚMERO DE CLASES	9
COMPETENCIAS DESARROLLADAS	Sensibilidad hacia la música		
	Apreciación estética		
	Comunicación verbal y no verbal		
LOGROS	Saber conocer: Aspectos básicos de solfeo aplicados al instrumento.		
	Saber hacer: Pequeñas piezas en el instrumento, escalas y ejercicios con combinaciones de ritmo.		
	Saber ser: Aplicar conceptos aprendidos a su estudio individual.		
OBSERVACIONES			

	Tu perseverancia y disciplina te van a llevar muy lejos, eres una alumna digna de admiración y eres un ejemplo para todos tus compañeros. ¡Felicitaciones por tu participación en tu primer recital, lo hiciste increíble, continua estudiando con esfuerzo y dedicación!
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

NOMBRE DE LA OFERTA FORMATIVA			
ESTUDIANTE	María Fernanda Gómez Cardona		
DOCENTE	Gloria Patricia Pérez M		
PROGRAMA	Piano Adulto	NIVEL	Básico
INTENSIDAD HORARIA	1 hora	NÚMERO DE CLASES	17
COMPETENCIAS DESARROLLADAS	Lectura musical aplicada al instrumento		
	Acercamiento natural y adecuado al Instrumento		
	Reconocimiento del instrumento como		
LOGROS	Saber conocer: Identifica un sonido correctamente emitido por el instrumento		
	Identifica características básicas propias de la música de diferentes periodos y géneros		
	Ejercita su capacidad de creación y comunicación a través de la música y específicamente a través del piano		
	Saber hacer: Asume las posturas y movimientos básicos adecuados para la correcta interpretación pianística.		
OBSERVACIONES	Utiliza con soltura los conceptos teóricos básicos de lectura e interpretación dentro de la practica con el instrumento		
	Saber ser Comprende la importancia de una correcta postura en la interpretación del instrumento		
	Identifica el piano como un medio con el que puede expresar sus sentimientos, emociones, ideas y en general su visión del mundo.		
OBSERVACIONES	María Fernanda tiene una gran sensibilidad y talento para el piano		
	Su oído presenta las características de lo que se denomina en música <i>Oído Absoluto</i> lo que le da una gran seguridad en el momento de interpretar el instrumento.		
	Es de resaltar que sus hábitos de estudio han avanzado muchísimo y su conciencia sobre la importancia de la disciplina.		
	¡Si continuas con tu estudio ordenado y disciplinado lograras cosas maravillosas!		
OBSERVACIONES	Espero continúes con la profundización de los conceptos de Musicografía en Braille que te brindaran independencia y podrás enfrentar un repertorio más amplio.		

	¡Felicitaciones, Buen trabajo!
--	--------------------------------

NOMBRE DE LA OFERTA FORMATIVA			
ESTUDIANTE	María Fernanda Quintero Román		
DOCENTE	Gloria Patricia Pérez M		
PROGRAMA	Piano Adulto	NIVEL	Medio
INTENSIDAD HORARIA	1 horas	NÚMERO DE CLASES	17
COMPETENCIAS DESARROLLADAS	Lectura musical aplicada al instrumento		
	Capacidad de ser expresivo en su interpretación		
	Desarrollo de las diferentes memorias musicales		
LOGROS	<p>Saber conocer: Reconoce el potencial del instrumento como facilitador de su expresión. Identificar un sonido correctamente emitido por el instrumento.</p>		
	<p>Saber hacer: Asume las posturas y movimientos adecuados para la correcta interpretación pianística. Utiliza con soltura los conceptos teóricos de lectura e interpretación dentro de la práctica en el instrumento. Reconoce las diferencias básicas de diferentes géneros musicales y sus periodos.</p>		
	<p>Saber ser: Identifica el piano como un medio con el que puede expresar sus sentimientos, emociones, ideas y en general su visión del mundo.</p>		
OBSERVACIONES	<p>María Fernanda es una joven muy musical y su aproximación al piano es natural y aplica sin dificultad los principios de una buena técnica. Sus hábitos de estudio se han desarrollado bastante este semestre, así como su capacidad interpretativa.</p> <p>Espero continúes con la profundización de los conceptos de Musicografía en Braille que te brindaran independencia y podrás enfrentar un repertorio más amplio, además es importante que combines la lectura con ejercicios de entrenamiento rítmico auditivo.</p> <p>¡Felicitaciones por un muy buen trabajo y continúa trabajando con amor y disciplina para desarrollar todo tu potencial!!</p>		

Escuela Yamaha

Estudiante: Manuel Santiago García

Escuela Yamaha Musical Sede: Medellín
Docente: Alan Cuervo
Curso: Violin 1 preparatorio
Hora del Grupo: Sabado 2:00pm

TEMA	CONTENIDOS	ESPECIFICACIÓN DE CONTENIDOS
Técnica	Tiene buen manejo de la respiración, buena postura de las manos, Ejecuta escalas, arpeggios ejercicios de dedos MD-MI, con una postura y digitación correcta	ejercicios de cambio de posicion y afinacion en tercera posicion
Ejercicios de Calentamiento	Desarrolla los diferentes ejercicios de calentamiento, trabaja de manera correcta con musicalidad y precision los distintos ejercicios del libro.	ejercicios de cambio de posicion y afinacion en tercera posicion
Esquemas Ritmicos	Reconoce la figuras musicales, y puede interpretar patrones ritmicos.	repertorio del metodo yamaha libro 1 y repertorio clasico universal
Repertorios	Interpreta de una manera clara, precisa y con musicalidad los distintos repertorios del libro y repertorios libres.	libro 1 de yamaha
Ensamblés	Participa activamente en los diferentes ensambles, llevando el ritmo preciso y correspondiente para cada uno de ellos.	
Ejercicios de Lectura.	Reconoce de manera clara y precisa las notas en el pentagrama y las diferentes figuras rítmicas, trabajo en clave de Sol.	
Ejercicios de Lectura a primera vista.	Reconoce de manera clara y precisa las notas en el pentagrama y las diferentes figuras rítmicas, trabajo en claves de sol y de fa.	

Observaciones: Manuel Santiago es un estudiante que tiene un oído increíble, se puede hablar de oído absoluto, lo cual ha ayudado mucho en su proceso, sin embargo hay que aclarar que el violín es un instrumento de mucha dedicación con respecto a la técnica, ya que de esto depende un buen sonido en cada una de las notas musicales y de ahí, una buena interpretación, por este motivo el proceso con Santiago ha sido lento pero con firmeza afianzando mucho la parte técnica y ejecución de las pequeñas melodías. hay que dejar claro que la asistencia de Santiago fue muy inconstante, de un 100% la asistencia estuvo como en un 80% o 75%, así que es importante trabajar en la constancia de las clases, Santiago es un estudiante demasiado musical, su parte auditiva, rítmica y de solfeo son Excelentes, por este motivo nos hemos enfocado mucho en la parte técnica la cual se debe trabajar con más énfasis.

Estudiante: Nicol Monsalve López

Escuela Yamaha Musical Medellín
Docente: Alejandra Cardenas
Curso: Piano libre
Día y hora de clase: Viernes 5pm

TEMA	CONTENIDOS	ESPECIFICACION DE CONTENIDOS
Entrenamiento Auditivo	Reconocen auditivamente las progresiones armónicas estudiadas en clase	(Especificar que tonalidad se esta trabajando)
		DO MAYOR
Solfeos	Cantan las notas de una manera afinada y con el nombre correcto de las notas.	(Especificar solfeos trabajados)
Ejercicios de Calentamiento	Ejecutan escalas, arpeggios ejercicios de dedos MD-MI, con una postura y digitación correcta.	Escalas de do, sol re la Mi y si mayor
Repertorios	Interpretan de una manera clara, precisa y con musicalidad los distintos repertorios del libro y repertorios libres.	(Especificar que repertorios están trabajando).
		La Danza de las Gitanas y sonatina en sol mayor.
Ensamblés	Participan activamente en los diferentes ensambles, llevando el ritmo preciso y correspondiente para cada uno de ellos.	(Especificar que ensamble se ha trabajado)
		Se trabajaron los mismo repertorios en ensamble
Armonia al teclado	Reconocen, ejecutan e interpretan las diferentes progresiones armónicas, logrando armonizar las distintas melodías de libro.	(Especificar armonías trabajadas)
		Se trabajo las progresiones basicas en la tonalidad de Do mayor
Lectura y contenidos teoricos	Reconocen la simbología musical vista en clase	(Especificar que simbología se ha visto)
Composicion (Si aplica)	Han logrado un buen proceso en sus composiciones	
Canciones con letra (si aplica)	Cantan las canciones de una manera afinada conociendo la letra	(Especificar canciones con letra trabajadas)

Observaciones: Nicol es una excelente estudiante sus aptitudes musicales son muy buenas y avanza con gran rapidez, se trabajó mucho la parte técnica, trabajamos en la musicalidad con las diferentes dinámicas y los repertorios interpretados trabajan acordes y diferentes ritmos con los mismos. Identifica de manera excelente cada uno de los acordes, canta afinado y tienen una voz muy bonita, ejecuta de manera excelente todas las escalas, tocó todos los repertorios de manera excelente e interpretó todos los acordes y progresiones. Su desempeño y avance es excelente. Es una estudiante que puede lograr grandes cosas porque su talento es inmenso, considero que se debe cambiar el horario de clase porque muchas veces se tuvo dificultad para llegar por el horario.

Estudiantes Clase Grupal Escuela Yamaha

Se trabajaron las mismas temáticas en el desarrollo de cada una de las sesiones en vista de que es una clase grupal.

Escuela Yamaha Musical Medellín
Docente Elizabeth Coral Salas
Curso: Piano Libre
Día y hora de clase: jueves 4 pm

TEMA	CONTENIDOS	ESPECIFICACION DE CONTENIDOS
Entrenamiento Auditivo	Reconocen auditivamente las progresiones armónicas estudiadas en clase	(Especificar que tonalidad se esta trabajando) DO MAYOR
Solfeos	Cantan las notas de una manera afinada y con el nombre correcto de las notas.	(Especificar solfeos trabajados)
Ejercicios de Calentamiento	Ejecutan escalas, arpegios ejercicios de dedos MD-MI. con una postura y digitación	Escala de Do mayor
Repertorios	Interpretan de una manera clara, precisa y con musicalidad los distintos repertorios del libro y repertorios libres.	(Especificar que repertorios están trabajando). Estrellita, Navidad, El títanic
Ensamblés	Participan activamente en los diferentes ensambles, llevando el ritmo preciso y correspondiente para cada uno de ellos.	(Especificar que ensamble se ha trabajado) Se trabajaron los mismo repertorios en ensamble
Armonía al teclado	Reconocen, ejecutan e interpretan las diferentes progresiones armónicas, logrando armonizar las distintas melodías de libro.	(Especificar armonías trabajadas) Se trabajo las progresiones basicas en la tonalidad de Do mayor
Lectura y contenidos teóricos	Reconocen la simbología musical vista en clase	(Especificar que simbología se ha visto)
Composición (Si aplica)	Han logrado un buen proceso en sus composiciones	
Canciones con letra (si aplica)	Cantan las canciones de una manera afinada conociendo la letra	(Especificar canciones con letra trabajadas)

Observaciones: En general todos los estudiantes tuvieron un buen avance, es importante seguir trabajando en la parte auditiva en la identificación de melodías y acordes. En la parte de ejecución del instrumento es necesario realizar ejercicios técnicos, de escalas y arpegios para mejorar su interpretación. Personalmente creo que sería bueno analizar el proceso de Juan Diego ya que es un estudiante que tiene un nivel más alto que el de sus compañeros. Vale la pena resaltar el compromiso de los padres de familia para asistir a su clase cada semana a la Escuela y el esfuerzo realizado por Jenny quien no cuenta con un instrumento como los demás y que a pesar de la situación logró sus objetivos. Personalmente ha sido un proceso maravilloso, son estudiantes muy talentosos y estudiosos.

Musicografía

En el proceso de musicografía en la etapa II del programa Música para Ver, se beneficiaron 9 estudiantes en total durante el II semestre del año 2017.

Se avanzó en las temáticas: Ritmo (negra, blanca, corcheas con sus silencios, blanca con puntillo) Entrenamiento auditivo (dictados rítmicos, melódicos y de intervalos) y teórico (métrica, barras, compás, escalas mayores, alteraciones y reglas musicográficas relacionadas con esos temas)

Individualmente existen marcadas diferencias en cuanto a la musicalidad y la aprehensión del lenguaje musical. Es muy probable que los estudiantes que lograron pasar este nivel

con dificultades no superen el segundo nivel, a menos que dediquen mínimo una hora diaria al estudio del entrenamiento auditivo.

El caso de las estudiantes Natalia y María Fernanda Gómez, ambas con compromiso cognitivo pero excelente habilidad musical debe ser revisado con detenimiento, puesto que la operación cognitiva de escribir o leer los sonidos ha sido un proceso difícil, quizá se requiera un proceso que se adecúe a su ritmo de adquisición de la habilidad. Existe la posibilidad que, a pesar de su excepcional talento musical, tengan un límite en cuanto al aprendizaje teórico que les dificulte la adquisición de un título universitario en música.

Es necesario para el segundo semestre la impresión anticipada del material, que permita acceder a mayor cantidad de ejercicio para cada tema. El programa goodfeel puede llegar a facilitar la preparación de la bibliografía de estudio en clase. Se sugiere destinar el mes de enero a la creación de la cartilla de trabajo del segundo semestre y al perfeccionamiento de la cartilla trabajada hasta ahora.

La proyección de temáticas para el semestre no fue abordada en su totalidad, debido a la necesidad de afianzar los conceptos básicos en cuanto a lectura y escritura. Se realizará una revisión y reestructuración de los contenidos de cada curso, basado en la experiencia de éste primer grupo.

Informe Individual

CURSO MUSICOGRAFÍA MUSICA PARA VER INFORME FINAL					
NOMBRE	Alison Andrea Osorio Carmona			NIVEL	I
REGISTRO ACADÉMICO					
INASISTENCIAS	0	TARDANZAS	0	PORCENTAJE	%100
SEGUIMIENTO	4.5	EXAMEN FINAL	5.0	DEFINITIVA	4.8
OBSERVACIONES: Posee gran talento, musicalidad y disciplina de estudio. Superó muy bien la dificultad con las temáticas teóricas. ¡Excelente compromiso y responsabilidad Felicitaciones!					

CURSO MUSICOGRAFÍA MUSICA PARA VER INFORME FINAL					
NOMBRE	Nicole Monsalve			NIVEL	I
REGISTRO ACADÉMICO					
INASISTENCIAS	3	TARDANZAS	0	PORCENTAJE	%82.3
SEGUIMIENTO	2.9	EXAMEN FINAL	4.2	DEFINITIVA	3.5
OBSERVACIONES: Posee un gran talento y musicalidad. Debe trabajar en la autoconfianza. Es importante que para el siguiente semestre refuerce el tema de la escritura de musicografía, especialmente melodía.					

CURSO MUSICOGRAFÍA MUSICA PARA VER INFORME FINAL					
NOMBRE	Luis Miguel Bedoya			NIVEL	I
REGISTRO ACADÉMICO					
INASISTENCIAS	1	TARDANZAS	0	PORCENTAJE	%94.1
SEGUIMIENTO	3.9	EXAMEN FINAL	4.4	DEFINITIVA	4.1
OBSERVACIONES: Posee gran talento y musicalidad. Un poco más de concentración le permitirá perfeccionar su afinación. Excelente compromiso y responsabilidad.					

CURSO MUSICOGRAFÍA MUSICA PARA VER INFORME FINAL					
NOMBRE	Tatiana Rodríguez			NIVEL	I
REGISTRO ACADÉMICO					
INASISTENCIAS	0	TARDANZAS	1	PORCENTAJE	%94.1
SEGUIMIENTO	4.1	EXAMEN FINAL	3.1	DEFINITIVA	3.6
OBSERVACIONES: Requiere más preparación en entrenamiento auditivo, especialmente melódico. Debe trabajar diariamente ejercicios de entonación e intervalos. La disciplina de estudio será la que sienta las bases para recibir y superar el segundo nivel. Excelente compromiso y responsabilidad.					

CURSO MUSICOGRAFÍA MUSICA PARA VER INFORME FINAL					
NOMBRE	María Fernanda Gómez			NIVEL	I
REGISTRO ACADÉMICO					
INASISTENCIAS	2	TARDANZAS	1	PORCENTAJE	%85.7
SEGUIMIENTO	2.8	EXAMEN FINAL	3.8	DEFINITIVA	3.3
OBSERVACIONES: Posee gran talento, musicalidad y disciplina de estudio. Debe seguir entrenando la escritura musicográfica.					

CURSO MUSICOGRAFÍA MUSICA PARA VER INFORME FINAL					
--------------------------------------------------------	--	--	--	--	--

NOMBRE	María Fernanda Quintero			NIVEL	I
REGISTRO ACADÉMICO					
INASISTENCIAS	2	TARDANZAS	0	PORCENTAJE	%88.2
SEGUIMIENTO	3.1	EXAMEN FINAL	3.9	DEFINITIVA	3.5
OBSERVACIONES: Es importante reforzar algunos temas, especialmente en la escritura musicográfica, que, aunque básicos, pueden estar mucho más seguros, debido a su experiencia.					

CURSO MUSICOGRAFÍA MUSICA PARA VER INFORME FINAL					
NOMBRE	María Camila Gómez			NIVEL	I
REGISTRO ACADÉMICO					
INASISTENCIAS	1	TARDANZAS	1	PORCENTAJE	%91.1
SEGUIMIENTO	4.7	EXAMEN FINAL	4.2	DEFINITIVA	4.4
OBSERVACIONES: Posee gran talento, musicalidad y disciplina de estudio. Debe seguir entrenando la escritura musicográfica, para superar la dificultad que le ha generado, se sugiere práctica y estudio diario.					

CURSO MUSICOGRAFÍA MUSICA PARA VER INFORME FINAL					
NOMBRE	Manuel Santiago García Chancí			NIVEL	I
REGISTRO ACADÉMICO					
INASISTENCIAS	0	TARDANZAS	0	PORCENTAJE	%100
SEGUIMIENTO	4.9	EXAMEN FINAL	4.8	DEFINITIVA	4.8
OBSERVACIONES: Posee gran talento, musicalidad y disciplina de estudio. Supera el nivel del grupo en cuanto a la comprensión teórica de la música. Excelente compromiso y responsabilidad Felicitaciones!					

CURSO MUSICOGRAFÍA MUSICA PARA VER INFORME FINAL					
NOMBRE	Nathalia Gómez			NIVEL	I
REGISTRO ACADÉMICO					
INASISTENCIAS	2	TARDANZAS	0	PORCENTAJE	%88.2
SEGUIMIENTO	4.1	EXAMEN FINAL	3.8	DEFINITIVA	4.0
OBSERVACIONES: Posee gran talento, musicalidad y disciplina de estudio. Debe seguir entrenando la escritura musicográfica.					



Ilustración 3 Estudiantes en clase de Musicografía, programa Música para Ver

Grupo de Proyección

Listado de Estudiantes:

1	María Camila Gómez
2	Nicol Monsalve
3	María Fernanda Quintero
4	Alisson Andrea Osorio
5	Luis Miguel Bedoya
6	María Fernanda Gómez
7	Tatiana Rodríguez
8	Jenny Muñoz
9	Sara Muñoz
10	Johanna Alvarez Restrepo
11	Yoselin Ramírez
12	Juan Diego Giraldo
13	Sofía Suaza
14	Laura Londoño Giraldo
15	Jhon Alexander Arboleda Medina
16	Isabella Clavijo Morales
17	Nathalia Gómez
18	Sonia Milena Giraldo Giraldo
19	Manuel Santiago García

Durante el segundo semestre de 2017 el grupo de proyección música para ver se enfocó en el desarrollo de habilidades musicales y en el desarrollo de competencias y habilidades para la vida, los siguientes son los canales de aprendizaje desarrollados durante el proceso:

- Motivación
- Motricidad
- Ritmo
- Vocal
- Escucha
- Instrumental
- Creatividad

Se finalizó el semestre con un total de 19 estudiantes. El repertorio abordado durante el desarrollo del proceso fue de tipo vocal, instrumental y vocal/instrumental:

- Quodlibet Ay si si y Los Animales del Llano – Vocal/Instrumental
- Vara, vara, bam - Vocal
- Canon Si – si – Vocal
- La Piragua – Vocal/Instrumental
- A la Nanita Nana – Jingle Bells – Tutaina – Noche de Paz – Salve Reina y Madre - Vocal

Motivación:

Considero que la motivación fue uno de los logros más importantes durante el desarrollo del proceso en el segundo semestre. La motivación fue constante, por medio de diferentes actividades lúdicas, frases de superación, juegos de creatividad y ejercicios de movimiento en el espacio. Estas actividades permitieron que los estudiantes se interesaran mucho más por su quehacer musical, logrando un aprendizaje significativo, evidenciando que esperaban con anhelo la siguiente clase.

Una de las actividades que produjo mayor motivación fue la de retomar las prácticas instrumentales a través de las flautas dulces y los instrumentos de percusión. Para dar inicio a esta actividad se realizó un concierto didáctico donde se dieron a conocer todas las posibilidades de interpretación de la flauta dulce como instrumento musical.

Motricidad:

Es uno de los aspectos fundamentales para que el proceso tenga los resultados musicales esperados. El desarrollo motriz permitió que los estudiantes adoptaran correctas posturas, reconociendo su propio cuerpo, el trabajo corporal fortaleció los aspectos necesarios para el momento en el que los estudiantes realizaron sus prácticas instrumentales.

El trabajo se enfocó en el reconocimiento del esquema corporal, aprestamiento motriz fino y grueso, ejercicios de alternancia rigurosa y disociación; además de la exploración del cuerpo como instrumento de percusión.

Ritmo:

El desarrollo rítmico provee estructuras, sentido del ordenamiento y un sentido de la construcción, posibilitando bases para una mejor apreciación de la música en general. Se trabajaron aspectos relacionados a la improvisación de motivos rítmicos con diferentes niveles de percusión corporal logrando que los estudiantes mejoraran su nivel de atención y coordinación motora, exploración rítmica a través del lenguaje, aspecto que favoreció la vocalización y la dicción en todo el proceso de desarrollo vocal a través del canto.

Se trabajaron las células rítmicas de las canciones con el fin de favorecer su aprendizaje y la ejecución de ritmos colombianos con el set de percusión folclórica.

Vocal:

El canto es lo que más sensibiliza y estimula la musicalidad de los niños, se realizaron actividades que estimulan el lenguaje, los estudiantes ejecutan canciones de diferentes contextos haciendo énfasis en la interpretación y rescate de nuestras músicas tradicionales regionales. La postura corporal se fortaleció, ya que al inicio se pudo evidenciar poca rigurosidad al respecto. Se dio continuidad al trabajo de exploración de todos los mecanismos de producción de la voz.

Se trabajaron aspectos técnicos, técnicas para canto a voces como el canon, el Quodlibet, y los arreglos de los villancicos escritos a 3, 4 y 5 voces para el concierto con la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Escucha:

La habilidad de escucha es uno de los factores más destacados en cada uno de los estudiantes, este canal de aprendizaje se ha fortalecido por medio de la exploración de sonidos provenientes de diferentes fuentes sonoras. Las actividades que se realizaron para entrenar el oído fue la identificación de notas a través del piano a modo de “juego”, imitación de motivos melódicos con la flauta dulce e imitación de motivos rítmicos en diferentes niveles de percusión corporal, juego de “piano humano” donde cada uno representaba un sonido musical con su voz y la identificación de intervalos. Vale la pena resaltar la gran capacidad de escucha que tienen los estudiantes, las actividades resultaron muy dinámicas y por lo mismo divertidas para el grupo, fortaleciendo la atención y la concentración, permitiendo el disfrute de la música. El desarrollo auditivo al ser tan amplio es el que permite la construcción del pensamiento musical.

Instrumental:

El desarrollo instrumental le suministra al estudiante todas las habilidades para abordar luego instrumentos de mayor complejidad. Al tocar los instrumentos de la percusión y las flautas dulces aprenden las técnicas básicas, teniendo en cuenta que la interpretación de

cada instrumento provee unas habilidades distintas. De esta forma los estudiantes que están en cursos de piano, violín y otros instrumentos evidenciaron avances muy significativos en cada uno de sus procesos.

A través de las flautas dulces se trabajaron escalas con diferentes células rítmicas, trabajo de ensambles con la familia de las flautas dulces y los instrumentos de percusión eliminando volúmenes exagerados, mejorando las técnicas básicas de ejecución de cada uno de los instrumentos del kit.

Los estudiantes disfrutaban del hecho de hacer música en grupo.

Creatividad:

Se incentiva la imaginación, fantasía, creación y valoración de las cosas sencillas. El desarrollo de la creatividad estimula dos aspectos importantes en los estudiantes:

- La Auto valoración (el auto reconocimiento y el desarrollo de la personalidad utilizando la música como medio de expresión).
- La Valoración estética (el reconocimiento estético y valorativo de lo que uno hace y de lo que hacen los demás).

Se realizaron propuestas de composiciones rítmicas y melódicas, se crearon historias en el desarrollo de las clases, se realizaron improvisaciones de pregunta y respuesta, se permite en cada sesión de clases que los estudiantes propongan a través de sus propios gustos y pensamientos y que estas propuestas sean tenidas en cuenta en cada una de las interpretaciones.

Logros

- Incluir a María Fernanda Gómez en el trabajo grupal favoreciendo su desarrollo socio-afectivo y su carácter
- Avances significativos en el desarrollo instrumental con flautas dulces y percusión
- Cantar a 4 y 5 voces arreglos corales
- Excelente muestra en el concierto ofrecido en Bellas Artes
- Cantar con el apoyo musical de la Orquesta Filarmónica de Medellín
- Cumplir con el montaje de las obras propuestas por Filarmed
- Motivación del grupo para seguir avanzando en la construcción del proyecto de vida de los estudiantes dentro del programa Música para Ver
- Cero deserciones

Fortalezas:

- La capacidad musical que tienen los estudiantes del grupo de proyección
- Apoyo incondicional por parte de la dirección de la Fundación 1+1
- Apoyo constante durante el desarrollo del proceso por parte de la Fundación Incolmotos Yamaha
- Apoyo y acompañamiento a los estudiantes y compromiso con el programa por parte de los padres de familia

- Compromiso, entrega y amor al programa por parte de los estudiantes y padres de Familia
- Apoyo institucional por parte de la sede donde se desarrollan las clases
- Entrega, pasión, compromiso y amor por parte del docente para con el programa y el crecimiento personal y profesional de sus estudiantes

Dificultades:

- Apoyo docente para los sábados en los que no pueda dirigir la clase y posibles ausencias a ensayos y/o conciertos dependiendo de mi agenda

Aspectos a Mejorar:

- Agendar con tiempo ensayos extras con las agrupaciones acompañantes en especial Filarmed
- Seguir fortaleciendo el proceso musical de los estudiantes
- Nivelar a los estudiantes que están en proceso de maduración de la voz dentro del horario establecido
- Incluir el uso de la Tablet para el año 2018 desarrollando un programa de entrenamiento auditivo y/o teórico a través de aplicaciones

Algunos Aspectos Generales:

El grupo es muy receptivo, se están trabajando 5 horas distribuidas en 1 hora y media de técnica instrumental, 1 hora y media de técnica vocal, y 2 horas de conformación de ensambles, se encuentran casos de estudiantes con talentos especiales como María Camila Gómez y Nicol Monsalve, presentan muchas habilidades vocales y facilidad en el trabajo instrumental; la estudiante María Fernanda Gómez es muy talentosa, con una especial capacidad de escucha, en ocasiones muestra agresividad por la sensibilidad ante los sonidos fuertes, se está trabajando para favorecer el comportamiento de la estudiante en el grupo, anteriormente notaba que ella trabajaba retirada del grupo, la he venido acercando y su comportamiento aunque las dos primeras clases fue complicado, en las últimas clases en cambio ha mejorado notablemente.

El grupo muestra facilidad para el trabajo vocal, gracias a los alcances de los procesos anteriores, sin embargo, en la parte instrumental se han reforzado varios aspectos relacionados a la afinación y sonoridad de las flautas. Es un grupo con mucha proyección, con la capacidad de pararse en el escenario en el que se tenga que parar.



Ilustración 4: Prueba de sonido teatro Metropolitano (Tributo a Pink Floyd)

“”

3. Desde el jardín de lo posible:

Este programa, como lo señalamos anteriormente, busca poner al alcance de niños y jóvenes con baja visión o ceguera las opciones de desarrollo tecnológico de las que puedan beneficiarse tanto para acceder al conocimiento y la información como para abrirse oportunidades de desarrollo laboral futuro.

Para el desarrollo de este programa hemos trabajado en alianza con el Centro de Ciencia y Tecnología de Antioquia (CTA) y el colegio Francisco Luis de Medellín.

El programa Alianza con el CTA con el fin de lograr el objetivo planteado en el convenio con la Fundación 1+1, ha puesto en marcha un trabajo que contempla el acompañamiento a docentes, padres de familia y estudiantes, y el seguimiento a los procesos de apropiación a través de las estrategias de lenguaje y matemáticas; mediante el uso de la tableta en el desarrollo de algunas actividades que fortalecen dichas áreas. Actualmente se acompañan los municipios de El Peñol, Puerto Nare y Tarso:

- C.E.R Patio Bonito (Tarso)
- C.E.R La Meseta (El Peñol)
- I.E.R. Jorge Enrique Villegas (Puerto Nare)

Proceso de apropiación del iPad

Durante el segundo semestre del año en curso, se hizo entrega de las Ipad a los Centros e Instituciones educativas, donde se acompaña a los estudiantes que presentan discapacidad visual; con el fin de generar espacios de interacción con herramientas tecnológicas que contribuyan a la independencia y autonomía en la ejecución de actividades de la vida diaria en los diferentes contextos donde participan.

Selección del material educativo:

Desde el programa Alianza, se buscó fortalecer las áreas de lenguaje y matemáticas en los estudiantes acompañados; para ello, se rastrearon aplicaciones que fueran compatibles con el Ipad, contemplando las dificultades que se habían presentado en años anteriores, como la falta de conectividad a Internet, la búsqueda se centró en aplicaciones que funcionaran sin conexión a internet y cuyos contenidos estuvieran alineados y complementaran el trabajo realizado por los formadores. Una vez revisado este material y contenidos, se instaló en cada una las siguientes aplicaciones:

- Mybleemath: esta aplicación permite el aprendizaje de las matemáticas de niños de 5 a 12 años de edad, está diseñada por docentes que incorporan métodos de enseñanza eficaces, entre los cuales podemos distinguir el método Montessori, método Singapur y aprendizaje personalizado.
- Desde el área de lenguaje se busca promover la lectura en niños a partir de los 8 años de edad por medio de cuentos, seleccionando 6 libros con contenido literario infantil; dichos textos se encuentran escaneados y otros fueron instalados como libros digitales. Es importante resaltar, que las aplicaciones mencionadas van a permitirle al estudiante el uso de la lupa, el zoom, el voice – over; elementos pertenecientes a accesibilidad que no requieren conectividad.

Formación a profesionales Alianza

Se llevó a cabo un proceso de transferencia y socialización de las aplicaciones y libros mencionados, tanto a mediadores y a profesionales Alianza; en estos espacios se clarificaron dudas, en la medida en que el equipo interactuaba de forma práctica en cada aplicación y exploración de los cuentos. El reconocimiento previo de estas aplicaciones posibilitó al equipo acompañar de manera adecuada los procesos con el Ipad, en cada establecimiento educativo, logrando así resolver dudas que suscitaron en campo, tanto en los docentes como los estudiantes.

Tabla 1. Descripción de la formación

Lugar	Actividad	Mes	Nº Asistentes
CTA, piso 15	Reunión para presentación de la estrategia de trabajo del 2017 con los coordinadores y personal de campo del programa Alianza	Enero de 2017	15

Lugar	Actividad	Mes	Nº Asistentes
CTA, Piso 15	Encuentro de socialización del material descargado en las Ipad, para realizar el acompañamiento a los estudiantes con discapacidad visual	Mayo de 2017	10

Análisis y avances de la formación a profesionales

La formación permitió al equipo, conocer y explorar las aplicaciones resolviendo y aclarando dudas, que posibilitaron realizar el seguimiento en campo y el acompañamiento a los docentes y estudiantes.

Formación a docentes en el uso del Ipad

El trabajo desarrollado con los docentes de los municipios de El Peñol, Tarso y Puerto Nare, posibilitó el intercambio de experiencias para brindar estrategias encaminadas al uso y manejo adecuado de las aplicaciones de las Ipad; con el fin de potenciar habilidades lectoras y lógico – matemáticas de los estudiantes. Para ello, desde el programa se agendaron encuentros donde se dio a conocer a los docentes el material seleccionado.

En esta sesión se hizo entrega oficial de las Ipad para los niños beneficiarios en los municipios mencionados, con el compromiso de que los docentes de iniciaran el acompañamiento.

Avances en la formación de docentes:

Los docentes manifestaron su interés por las herramientas presentadas y su inquietud debido a que la aplicación para matemáticas tiene un mes gratuito y luego limita su uso a periodo corto de tiempo a la semana.

La siguiente tabla presenta la participación de los docentes en la formación

Tabla 2. Formación a docentes

Municipio	Establecimiento educativo	Fecha	Objetivo	Participantes
El Peñol	C.E.R. La Meseta	Junio	Posibilitar el intercambio de experiencias para brindar estrategias encaminadas al uso y manejo adecuado de las aplicaciones de las Ipad.	7
Puerto Nare	I.E.R. Jorge Enrique Villegas	Julio		3
Tarso	C.E.R. Patio Bonito	Mayo		1

Evidencias de la formación de docentes

Imagen 1. Formación docentes



Entrega de tabletas a padres de familia:

Una vez se hizo entrega a los docentes de las iPad, ellos se reunieron con los padres de familia para replicar la información sobre el uso y manejo adecuado del material; esto con el fin de que en el hogar se complementará el acompañamiento en el fortalecimiento de las habilidades lectoras y lógico – matemáticas en los niños beneficiados.

En total, durante el año 2017 se entregaron 9 tabletas en calidad de donación, las cuales se encuentran en los municipios de El Peñol y Tarso. Por el contrario, en el municipio de Puerto Nare se hizo entrega de 1 tableta en calidad de préstamo.



Foto N°1 Formación y entrega de Ipad a Padres de Familia,
Municipio de Tarso

Las tabletas en el aula de clase:

Dentro del aula de clase, las Ipad se utilizan en algunos momentos para que los estudiantes la utilicen como material de apoyo en la comprensión, adquisición y apropiación de aprendizajes impartidos durante las clases. Adicional, los estudiantes exploran la herramienta para escuchar música, tomar fotografías de la preparación y desarrollo de actividades culturales de la sede, grabar las clases, dibujar, jugar y fortalecer las habilidades musicales que proporciona el programa música para ver.

Otro punto a resaltar es la personalización realizada junto con los estudiantes del dispositivo, ajustando contraste y tamaño de fuente a la necesidad visual de cada estudiante.

Promoción de la lectura con el Ipad:

Acorde al seguimiento realizado, se puede evidenciar que en los estudiantes la literatura infantil es lo que ha despertado mayor interés, fortaleciendo así sus habilidades comunicativas como escuchar y leer, que contribuyen igualmente a mejorar la comprensión lectora. Así mismo, los docentes se han apoyado de otros tipos de texto acordes a las edades y grados escolares de los niños para asignar tareas extracurriculares encaminadas a la lectura intencionada. Es importante mencionar, que el uso de la lupa, el zoom y el voice – over; han posibilitado que los estudiantes interactúen con mayor facilidad e independencia en el desarrollo de estas actividades.

Promoción del pensamiento lógico matemático con el Ipad;

El trabajo de campo ha permitido dar cuenta del reconocimiento por parte de los estudiantes, en las actividades y tareas que presentan la aplicación trabajada, lo cual ha generado la práctica constante, posibilitando avances significativos en la apropiación de procesos matemáticos. En algunos casos no ha sido posible evidenciar avances y logros, ya que se reportan dificultades con la aplicación al desactualizarse mensualmente; conllevando así a que el estudiante no recupere el historial de avances logrado.

Un aspecto por mejorar es contar con aplicaciones que no tengan limitaciones en sus funcionalidades gratuitas, a pesar de la gran variedad de aplicaciones gratuitas disponibles, muchas se enfocan en aprendizajes operacionales de la matemática y no logran articularse con los lineamientos curriculares.

Seguimiento y orientación del docente al trabajo con el iPad

El acompañamiento por parte de los docentes dentro del aula de clase, se orienta en la supervisión al estudiante durante el uso del iPad en las aplicaciones o con actividades relacionadas con las temáticas abordadas. Además, en algunos casos se les asigna tareas para el hogar donde se requiera trabajar con el dispositivo. En este apartado se encuentra un aspecto por mejorar, siendo necesario un mayor compromiso y generación de actividades intencionadas en el aula de clase por parte del docente orientado al trabajo con las IPAD.

Algunas conclusiones:

- El trabajo con el iPad ha permitido que docentes, padres de familia y estudiantes, interactúen con dispositivos tecnológicos que favorecen otras formas de enseñar y aprender; lo cual promueve la independencia y autonomía de los niños en las actividades que realiza en su cotidianidad, teniendo en cuenta sus gustos, intereses, habilidades y necesidades de apoyo para guiar así, la mediación en su proceso de aprendizaje.
- Se generó un sentido de pertenencia de los estudiantes con sus IPAD, los tratan como propios, lo cual genera un sentido de responsabilidad, además, indagan por posibilidades de actualización, instalando recursos adicionales cuando tienen la posibilidad de desplazarse a la cabecera municipal y acceder a la Internet.
- El trabajo en campo permitió evidenciar la necesidad de buscar aplicaciones que no requieran la conectividad ni las actualizaciones permanentes para su uso, dado que no permite la continuidad en los procesos, dificultando así realizar un seguimiento a los avances por parte de los estudiantes. Como acción de mejora, se propone como alternativa a las aplicaciones de las áreas básicas, la búsqueda de aplicaciones interactivas que fortalezcan los dispositivos básicos del aprendizaje como elementos que permiten la adquisición de conocimientos transversales a todas las áreas curriculares.
- Se propone el diseño de indicadores cuantitativos para conocer el avance de los estudiantes con las aplicaciones orientadas al aprendizaje instaladas en el IPAD, para esto

es necesario una participación más activa del docente generando actividades y evidencias de aprendizaje relacionados con el uso del dispositivo.

- La experiencia del trabajo con el iPad es pionera e innovadora y es a la vez un proceso constante de aprendizaje sobre los aspectos prácticos de su uso por parte de la población con baja visión o ceguera y acerca del desafío que representa el empleo de la tecnología en beneficio de esta población.

4. Conciertos Música para Ver:

Desde sus orígenes la Fundación Uno Más Uno se propuso apalancar recursos con actividades propias y una de las principales, entre otras varias, ha sido la realización de tributos sinfónicos a reconocidas bandas de rock de prestigio mundial. Hemos buscado que estos conciertos tengan alta calidad escénica e interpretativa, sea un espacio que acoja a los niños y niñas participantes de nuestro programa Música para Ver, incluya un momento experiencial para permitir que el público asistente tome conciencia acerca de lo que significa la carencia de visión.

Los conciertos se han venido realizando en el Teatro Metropolitano de Medellín y en alianza con la Orquesta Filarmónica de Medellín.

Luis Fernando Gomez Yopez

Director Ejecutivo